Die Legende
von der
heiligen Elisabeth.
Oratorium
von
F. Liszt.

Partitur.

Partitur M. 60._.n. Klavier-Auszug M. 8._.n.
Orchesterstimmen M. 75._.n. Chorstimmen M 6._.n.
Textbuch M. 0. 25 n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung mit dem Verleger, welchem ich das Aufführungsrecht mit abgetreten habe, deshalb voraus gegangen ist.

F. Liszt.

BSB

Die Legende
von der
heiligen Elisabeth.
Oratorium
von
F. Liszt.

Partitur.

Partitur M. 60._.n. Klavier-Auszug M. 8._.n.
Orchesterstimmen M. 75._.n. Chorstimmen M 6._.n.
Textbuch M. 0. 25 n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung mit dem Verleger, welchem ich das Aufführungsrecht mit abgetreten habe, deshalb voraus gegangen ist.

F. Liszt.

Seiner Majestät

Ludwig II.

König von Bayern

in dankbarer Ehrfurcht

Franz Liszt.

BSB

Die

Legende von der heiligen Elisabeth.

Dichtung von Otto Roquette.

ERSTER THEIL.

Einleitung.

Componirt von Franz Liszt.

Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

BSB

2 Fl. (3r tacet.)

Hb.

Cl.

Fg.

p

p

SOLO.

p

1
2

Hörner in E.

3
4

1r Vl.

2r Vl.

Br.

V.-C.

C.-Bässe.

p

p

A

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf

un poco agitato

un poco agitato

theilt

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf un poco agitato

A

mf un poco agitato

a 2.

più agitato e cresc.

più agitato e cresc.

più agitato e cresc.

più agitato e cresc.

sf

sf

più agitato e cresc.

mezzo forte

f

mezzo

più agitato e cresc.

più agitato e cresc.

più agitato e cresc.

più agitato e cresc.

più agitato e cresc.

f

a 2.

p

a 2.

f marcato

forte

f marcato

(mit breitem Strich)

(mit breitem Strich)

(mit breitem Strich)

(mit breitem Strich)

(mit breitem Strich)

BSB

4 **B**

dulce

dulce

dulce

Pdulce

a 2

p dulce

B

un poco marcato

p

p

p

p

un poco marcato

B

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

wechseln in F.

Hör.

Pos.

pp

Bass Pos.

pp Tuba tacet.

cresc.

cresc.

(wogend)

(wogend)

(wogend)

più marcato

più marcato

in F.

Trompeten 1: in Es 2: in E.

SOLO. in Es

mf nobile

sempre piano

sempre piano

Pauken in C. H. E.

mf

a 2.

mf

mezzo forte

Tuba piano

getheilt

molto crescen - -

molto crescen - -

molto crescen - -

poco cresc.

sf molto crescen - -

molto crescen - -

f nobile

f

1e in Es

2e in E

mf

mezzo forte

poco cre - - - - scen - - do

pp

cresc. - -

molto crescen - -

cresc. - -

gethellt

molto crescen - -

cresc. - -

molto crescen - -

cresc.

sf molto crescen - -

cresc.

sf molto crescen - -

BSB

- - do - - e rinforzando - - - -

- - do - - e rinforzando - - - -

- - do - - e rinforzando - - - -

- - do - - e rinforzando - - - -

- - do - - e rinforzando - - - -

a 2. ten. ten.

wechseln in E. kurz

in E. a 2.

kurz

Listesso. 𝅗𝅥 = ♩ vorher.

Tempo I.

Tempo I.

f

Tempo I.

p

p

cantando

BSB

10

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

1e Vl.

2e Vl.

Br

V-c.

C-B.

dolce

p

SOLO.

pp

p

dolcissimo

dolcissimo

ritenuto

rit.

dim.

smorz.

SOLO.

pp

in E.

pp

ritenuto

Andante moderato.

p dolce

SOLO.

p dolce

p dolce

p dolce

SOLO.

p

SOLO.

dolce quieto

Andante moderato.

p

p

p

V-Cello SOLO.

p dolce quieto ma espressivo

die übrig. V-C.

pizz.

p

arco un poco marcato

C-B.

pizz.

p

Andante moderato.

sempre dolce e quieto

SOLO.

getheilt

sempre dolce e quieto

sempre dolce e quieto

sempre dolce e quieto

pizz.

C

ritenuto

ritenuto

pp

mp

pp

C

ritenuto

p un poco marcato

p un poco marcato

poco ritenuto

p

poco ritenuto

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

poco ritenuto

pizz.

arco

pizz.

p

BSB

cre - - - scen - - - do - - -

simile

alle V-C.

div.

getheilt

arco

ritenuto

ritenuto molto

f espressivo

dim.

p pp ppp

SOLO

attacca N° 1.

BSB

N° 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.

a) Bewillkommnung des Volks und des Landgrafen Hermann.
b) Ansprache des ungarischen Magnaten, und Einstimmung des Chors.
c) Erwiderung des Landgrafen Hermann.
d) Erstes Mittheilen Ludwig's und Elisabeth's.
e) Kinderspiele und Kinderchor.
f) Wiederholte Bewillkommnung des Chors.

Allegro animato.

Fl.
Hb.
Cl. in A.
Fg.
SOLO.
Hr. in E.
Tr. in E.
Pos. u. Tuba.
Pk. in A. E.
a 2.
Allegro animato.
Vl.
Br.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
CHOR.
V-C.
C-B.

a 2.

mf

p

mf

mf

a 2.

mf

p

poco cresc.

p subito

poco cresc.

p subito

poco cresc.

p subito

poco cresc.

p subito

D

mf

mf

a 2.

mf

mf

a 2.

mf

sempre staccato

sempre staccato

D

poco cresendo

poco cresendo

poco cresendo

poco cresendo

D

a 2.

mf

p

staccato

staccato

p

p

p

sempre staccato

sempre staccato

mf

Will - kom - men die

p

a 2.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2do

Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

Will - kom - men die Braut!

will - kom - men die Braut,

Braut!

Will - kom - men, will - kom - men die Braut,

cresc.

3 Tromp. in E.

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

a 2.

mf espressivo

mf espressivo

mf espressivo

mf

SOLO.

mf

(wogend)

mf espressivo

(wogend)

mf

(wogend)

mf

legato sempre

legato sempre

mf espressivo

Will - kom - men die Braut, die lieb - li - che

mf espressivo

Will - kom - men die Braut, die lieb - li - che

mf espressivo

Will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li - che, die lieb - li - che aus

mf espressivo

Will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li - che, die lieb - li - che

mf (wogend)

legato sempre

f

a 2.

1 u. 2.

3e facet.

mf

cresc.

aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,

aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,

aus fer - nem Lan - de,

fer - nem Lan - de, aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,

aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vert. aut,

cresc.

22 **E**

a 2.

mf espressivo

mf espressivo

mf

mf

a 2.

SOLO.

mf espressivo

mf espressivo

für schö - ne Zukunft fro-he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft fro -

mf espressivo

für schö - ne Zukunft fro-he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft fro -

mf espressivo

für schö - ne Zu - kunft fro - - he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft fro -

mf espressivo

für schö - ne Zu - kunft fro - he Ban - de, für schöne Zu - kunft fro - he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft

mf

mf

E

cresc.

ff

a 2.

a 3.

f

in Gis.

he Ban - de. Will - kom - men die Braut, will - kom - men die Braut!

he Ban - de. Will - kom - men die Braut, will - kom - men die Braut!

he Ban - de. Will - kom - men die Braut will - kom - men die Braut!

fro - he Ban - de. Will - kom - men die Braut, will - kom - men die Braut!

BSB

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
2 Hr.
1r Vl.
2r Vl.
Br.

poco a poco ritenuto (ma pochissimo)
tranquillo
p dolce
tranquillo
p dolce
p dolce
poco a poco ritenuto
ff
ff
divisi
pizz.
p
con sordini
divisi
dolce
tranquillo

poco a poco ritenuto
dolce sotto voce
Noch in der Sil-ber-wie-ge still träumt sie der Zeit ent-
dolce sotto voce
Noch in der Sil-ber-wie-ge still träumt sie der Zeit ent-
dolce sotto voce
Noch in der Sil-ber-wie-ge still träumt sie der Zeit ent-

poco a poco ritenuto
pizz.
p
ff
ff

un poco ritenuto

smorz. dolcissimo smorzando

SOLO.

p dolce

con sordini tranquillo

tranquillo

divisi

dolce con sordini

(sehr ruhig)

pp

ge - gen, wo sich in ihr er - fül - len will des Herzens hol - des Re - gen.

BSB

26

Etwas langsamer
(dem Sänger folgend.)

1e Vl. pizz. *f* *senza sord.* arco *p* a tempo *dolce*

2e Vl. pizz. *f* *senza sord.* arco *p*

Br. pizz. *f* arco *p*

Landgraf Hermann.

Will - kom - men, mein Töchter - lein! Nimm diesen Kuss! Dein Va - ter will _ ich sein!

V-C. pizz. *f* arco *p* *dolce espressivo*

C-B. pizz. *f* pizz.

rit. - - -

Fl. *dolcissimo* *ppp*

Andante moderato. *ritenuto*

Hb. *rit.* *pp*

Cl. *rit.* *dolcissimo* *pp* *smorz.* *p* *pp*

Fg.

Andante moderato.

rit. - - - *ritenuto* *sosten.*

Vl. *f marcato* *mf*

sosten.

f marcato *mf*

f marcato

Ungarischer Magnat.

So leg

sosten.

f marcato *mf*

Cl

Fg.

espressiro

dim.

mf

mf espressiro

Vl.

mf

cresc.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

cresc.

cresc.

rit.

ich dieses theure Pfand, des Un-ger-lan-des hol-de Blü-the, ver-trau-ensvoll in Eu-re Hand;

cresc.

f marcato

f marcato

arco

p

arco

p

arco

mf marcato

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

o, schützt mit lie-ben-dem Ge-mü-the dies rei-ne, sü-sse Kin-deshaupt! Der Hei-

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

f

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

dim. f poco rit. a tempo poco rit. a tempo

arco

mf sostenuto espressivo

dim. f arco mf

dim. f

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

- math ward es früh be - raubt, vom Mut - - ter - her - zen fort - ge - tra - gen, dass es in

f arco mf

dolce

dolce

SOLO.

p dim.

dolce

noch verhüll - ten Ta - gen er - zo - gen werde der ern - - sten Pflicht. Mö - ge es die al - te

ten. ten.

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

p un poco marcato

divisi

dolce

p un poco marcato

p un poco marcato

poco rall. a tempo

Hei-math nicht in Eurem hohem Haus ent - beh-ren. Möge es die al-te Hei - math nicht in Eurem

p

arco

p

pizz.

Cl.

f

Fg.

f

Hr.

SOLO.

f

f

f deciso

f deciso

f deciso

f

(breit)

ho - hen Haus ent - beh - ren. Es herrsche lang und leb' in Eh - ren, es herrsche lang'

f deciso

arco

mf

f

f

BSB

30

a 2.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

divisi

und leb' in Eh - - ren, dies theure Kind des Ungar-lan - - - des, dies theure Kind des Un-gar-lands,

ten.

Hörner in E.

3ter SOLO.

a 2.

(non divisi)

es herr - sche lang', und leb' in Eh - ren dies theu - re Kind des Un - gar - lands!

F

Fl. *sempre ff e staccato*

Hb. *sempre ff e staccato*

Cl. a 2. *sempre ff e staccato*

Fg. a 2. *sempre ff e staccato*

Hr. *sempre ff e staccato*

Tr. in D. SOLO. *f*

SOLO. *f*

Pos. SOLO. *f*

Pk. in D. A.

mf

F

Vl. *ff sempre*

ff sempre

Br. *ff sempre*

ff sempre

ten. a 2.

mf

Sop. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Alt. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

CHOR.

Ten. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Bass. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

V-C. *ff sempre*

C-B.

F *ff sempre*

BSB

32

ten.

staccato

Tuba.

divisi

Ungar-lands. Es herr - - sche lang', und leb' in Eh - ren, dies theu - re

poco a poco dim.

ten.

SOLO.

ff

dim.

p

divisi

Pfand des Un - gar-lands!

mezza piano ma marc.

BSB

34 **G**

Cl. (sehr ruhig)

p dolce

Fg.

p dolce

Hr. 1 2 in E.

(sehr ruhig)

Vl.

Br.

grazioso

Landgraf. Langsamer.

Was Va - ter - lie - - be treu ver - mag, sei reich ge - spen - det die - sem

grazioso

p

G

dolce un poco espressivo

SOLO.

p dolce sempre piano

p dolce con grazia

p dolce

sempre legato

sempre legato

Kin - de, dass es mit Lust er - sch - ner mag der

I^mo espressivo

p

p

p dolce

espressivo

Myr - - - the blü - hen-des Ge - win - - de. Und wie im

p dolce

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Kus - - se dort mein Sohn zum Kin - de rein sich neigt der Kna - be.

so sei ____ einst auf des Jüng - lings Thron die Jung - - - frau

(sehr ruhig)

VI.

espressivo

mf *p* *dolcissimo* *pp*

sei - ne schön - ste Ga - - be, die Jung - frau sei - ne schönste Ga - - - be.

dolcissimo

Fl.

Hb.

Cl.

ritenuto

pp

SOLO.

pp

ritenuto

Vl.

pizz.

pp

pizz.

Ludwig (eine Kindesstimme.)

p

Sieh' um dich! Was Dein Aug' er-schaut, wird dein und mein einst, kleine Braut!

p

SOLO.

p

p

SOLO.

p

SOLO.

pp

Elisabeth.

Wie ist das Haus voll Sonnenschein! — Grüsst mir daheim mein Mütterlein!

BSB

Allegretto con grazia.

(NB. Die Triller in der 1ten Flöte lang, mit wenigstens 7 Noten.)

Fl.

sempre dolce

C.

p quasi scherzando e sempre staccato

1e Vl.

pizz.

div.

p tranquillo

2e Vl.

pizz.

p

tranquillo

Br.

arco

p quasi trillo

V-C. (
C-B.) tacet

Fl.

Cl.

Hörn. in E.

SOLO.

p

dim.

non divisi

Fl.

Hb.

dolce

(kosend)

(innocente)

Cl.

p

Hr.

Hr.

pizz.

sempre tranquillo

Fl. (kosend). *p dolce*

Hb.

Cl. (kosend) *p dolce*

Fg.

SOLO. *p*

p dolce

Hr. *pp*

SOLO.

pizz. *p*

Vl.

Br.

CHOR.

Sopran. *p dolce* Fröhliche Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss. Fröhli che

Alt. *p dolce* Fröhliche Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss. Fröhli-che

V.-C.

Etwas belebter.

Etwas belebter.

arco *p*

arco

Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.

Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.

BSB

40 a 2

SOLO.

bestimmt

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le, und zu des klimmen-den Eichhörnchens

bestimmt

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le, und zu des klimmen-den Eichhörnchens

pizz.

(Contrabässe tacet bis zu den 3 letzten Takten der Seite 43.)

(nicht eilen)

p scherzando

SOLO.

p scherzando

SOLO.

(nicht eilen)

p scherzando

p scherzando

1er Sopran.

Zel - le! Füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich nie - der,

2er Sopran und Alt.

Zel - le! Füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich

6

p

füh - ren zu duf - ti - gen Wie - - sen Dich nie - der, haschend des

nie - - der. füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich nie - - der,

(NB. Das *sf* und *pp* in diesen zwei Takten nicht vernachlässigen.)

SOLO.

incalzando

incalzando

SOLO.

sf *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

sf *pp staccato e leggiero*

pizz.

luf - tigen Fal-ters Ge - fie - der.

haschend des luf - ti-gen Fal-ters Ge - fie - - der.

Sopran 1 u. 2. *p*

Zei - gen im Wal - de Dir hüpfende Re - -

Alt. *p*

Zei - gen im Wal - de Dir hüpfende Re - -

nur Cello

pizz. *sfz* *pp*

p dolce

pp

p dolce

pizz.

arco

pizz.

arco

p

arco

p

he,— schwin - det gar bal - de Dir Bangen und We - - he!

he,— schwin - det gar bal - de Dir Bangen und We - - he!

arco

p leggiero

SOLO.

H

p

SOLO.

SOLO.

SOLO.

p

p dolce

dolce con grazia

p

p

p

Fröhliche Spiele sannen wir aus, bringen Dir viele Blu - men zum Strauss.

Sa - gen und sin-gen Euch

Fröhliche Spiele sannen wir aus, bringen Dir viele Blu - men zum Strauss.

Sa - gen und sin-gen Euch

Cello

H

a 2.
allegramente
mf
a 2.
p Ein wenig belebter.
scherzando
scherzando
Lie - der und Mär-chen, Lie - der und Mär-chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch,
Lie - der und Mär-chen, Lie - der und Mär-chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch,
mf
p
p subito
p subito
a 2.
p subito
p subito
p subito
cresc. - -
cresc. - - -
cresc. - - - -
p subito
bräut - li - ches Pär - - - - chen!
bräut - li - ches Pär - - - - chen!
Sa - gen und
V C. p subito
Sa - gen und
C-Bass p pizz.

BSB

1 2 3

Hr. in E.

3ª SOLO.

mf allegramente

mf allegramente

singen Euch Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Märchen, ju - beln, um-sprin-gen Euch,

singen Euch Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Märchen, ju - beln, um-sprin-gen Euch,

C-B. tacet.

p sempre scherzando ma tranquillo

pizz.

p tranquillo

ju - - beln, um-sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - chen!

ju - - beln, um-sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - chen!

Hr. 1. u. 2.

arco

p dolce grazioso

arco

grazioso

pp

p

Jubeln, um-sprin - gen Euch,

bräut - li-ches Pär - chen!

Violoncello ohne Contrabass.

Jubeln, um-sprin - gen Euch,

bräut - li-ches Pär - chen!

p

Jubeln, um-sprin - gen Euch,

bräut-liches

pp

p

BSB

Allegro non troppo animato.
(Die ♩ wie früher die 𝅗𝅥.)

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
a 2.
p
cresc.

SOLO.
Hr.
Tr. in D.
Pos.
Pk. in A. E.
a 2.

Allegro non troppo animato.
(Die ♩ wie früher die 𝅗𝅥.)

Vl.
Br.

CHOR.

Sopr. — Pärchen! — Will - kom - men die lieb-li - che, die un-serm
Alt. — Pärchen! — Will-kom-men die Braut, die lieb-li-che Braut, die un-serm
Ten. — espressivo — Will - kom - men, will - kom - men die lieb - li - che Braut, die un-serm
Bass. — espressivo — Will - kom - men die Braut. die lieb - li-che. die un-serm

V-C.
C-B.
pizz.

a 2.

Für - sten wird ver - traut, Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

Für - sten wird ver - traut, Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

Für - sten wird ver - traut, Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

arco

K

a 2.

a 2.

a 2.

Hr.

Tr.

Pk. in A.

ten.

mf

p

K

ten.

sostenuto

f espressivo

leb' in Eh - - ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren.

dim.

K

a 2.

dimin.

Pk.

dimin.

dimin.

dimin.

p

pizz.

pizz. *poco rit.*

a tempo

p dolce

p dolce

p

Hr. 1. 2.

p dolce

a tempo

pizz.

p

pizz.

p

50

sempre dolce

SOLO.

a 2.

p

SOLO.

divisi

dolce

espressivo

espressivo

espressivo

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

BSB

N? 2. Ludwig.

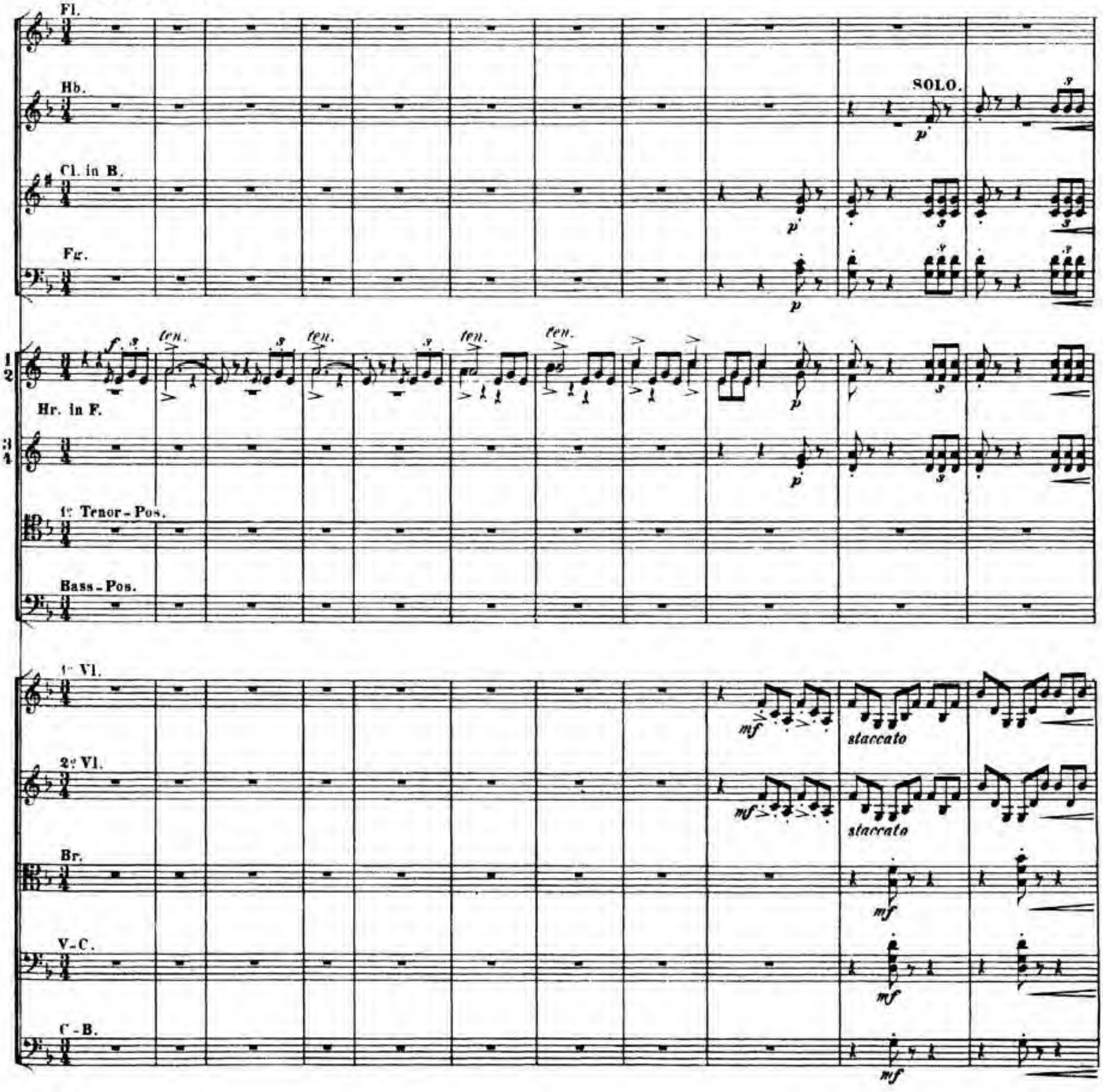
a) Jagdlied.

b) Begegnung Ludwig's mit Elisabeth.

c) Das Rosenmirakel.

d) Danksagung's-Gebet Ludwig's und Elisabeth's, mit Zufügung des Chors.

Allegro con brio.



52

Hb.

Cl.

Fg.

p

cresc.

mezzo forte

mezzo forte

Hb.

Cl.

Fg.

f

ten.

ten.

Hr.

p

mf

staccato

mf

staccato

mf

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pos.
L
V-C. u. C-B.

a 2.

SOLO.

Landgraf Ludwig.

Aus dem Ne - bel der Thäler er-schalle her - vor du, mein Jagd - horn, in -

Hb.

Cl.

Fg. b𝅗𝅥.

Hr.

(Echo)

(Echo)

(Echo)

ju-belnder Wei-se, du, mein Jagd - horn, er - schal - - le her - vor, er - schal - le her.

Cl.

Fg.

a tempo

p ben marcato

p ben marcato

SOLO.

Hr.

mf

a tempo

Vl.

Br.

p

p

p

a tempo

dim. p

vor in ju - bel - der Wei - se die begrüssen - den Tö - - ne;

V-C.

C-B. tacet.

p

p 3 3 3

SOLO.

forte

pizz.

pizz.

pizz.

arco

p

arco

p

arco

p

stei - gen empor — zu des rü - stigen Waid - werks Prei - - - se:

pizz.

ten.

ten.

p

pizz.

pizz.

pizz.

sie stei - gen empor zu des rü - sti-gen Wald - werks Prei -

arco

p

pizz.

Hb.

Cl.

Fg.

mf

mf

staccato

SOLO.

f

ten.

ten.

SOLO.

pizz.

mf ben marcato

pizz.

mf ben marcato

pizz.

mf ben marcato

se. Ge - zogen, ent - flo-gen aus bin-dender Haft, durch der Lüf-te Wo-gen, der

V-C.

pizz.

mf

C-B.

pizz.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
a 2.
arco
Wie - sen Saft, ent - send ich vom Bo - gen den schwir - ren-den Schaft,
pizz.
sempre ma ben marcato
M
Hr.
Trompete in Es.
SOLO.
mezzo piano
Bass Pos. SOLO.
und das Glück ist ge - wo - gen der früh - li-chen Kraft.
Ja das
V-C. u. C-B.
M

BSB

SOLO.

Hr.

Glück ist ge - wo - - gen der fröh - li - chen Kraft, ge - wo - - gen der fröh - -

rit.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

a 2.

ten.

Hr.

Tr. in F.

Ten.-Pos.

SOLO.

Bass - Pos.

- li - chen Kraft.

Hb.

Cl.

a 2.

mf

Fg.

mf

dolce

Un poco più moderato il Tempo

Cl.

N (aber nicht schleppend)

p

Fg.

p

Hr.

SOLO.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

dolce

Du ___ mein Hei - - math - ge - fild, ___ wie durch - streif' ___ ich so gern ___

p

pizz.

N p

BSB

arco

arco

arco

dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - der, dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - - der!

Fl.

Cl.

Fg.

Hr. 1 2.

4 Hörner 1. 2.

Du mein vä - - - ter - lich Schloss, mit dem

2 Celli SOLO.

die übr. Celli.

C-B.

BSB

Cl.

Fg.

p

p

SOLO.

Hr.

p dolce espressivo

dimin.

pizz.

Vl.

pizz.

Br.

pizz.

dolce

A - - bend-stern, wie kehr' ich so liebend dir wie-der, so lie - bend dir wie -

alle V-C.

pizz.

C-B

pizz.

I^mo cantando

SOLO.

pp

pp

sehr ruhig
arco

arco

cantando

arco

pp

pp

der!

arco

pp

BSB

poco rit. Lento.

dolce quieto
(nicht taktiren)

smorz.

smorz.

poco rit. Lento.

Landgraf.

Doch sieh, was schimmert durch das Grün den steilen Pfad hinab in's Thal?

Un poco più mosso ma sempre Moderato.

P SOLO.

Fl. dolce

in A Cl. SOLO. dolce

p un poco agitato

p un poco agitato

mf marcato

P

Elisabeth

E - li - sabeth! E - li - - sabeth! O weh' mir, mein Ge-

(etwas zögernd)

Fl.

Cl.

Br.

p un poco marcato

Landgraf.

mahl! E - li - sabeth! Wie Deine Wan - gen glühn! Was bebst Du vor des

R un poco accelerando

Fl.
Hb.
Cl.
p SOLO.
un poco accelerando
rallentando smorz.
un poco accelerando
rallentando smorz.
rall.
Gat - ten Aug' zu - rück?
Wo - hin so ein - - sam,
a 2. pizz.
R un poco accelerando
rallentando smorz.

a tempo
SOLO.
pp
pp
pp
dim.
a tempo
pp
espress.
espress.
dim.
a tempo
oh - ne Dei - ne Frau - en?
Und was ver - birgst Du da vor mei - nem Blick?
pizz.
dimin.
(alle)

Fl.
dolce
dolce
trem.
trem.
pp
pp
Elisabeth (demüthig)
Ge - lieb - ter, fra - ge nicht!
Landgraf (ernst)
Lass mich es schau - en!

64 **S**

(1.

Fg.

mf marcato espressivo

p

p

p

Mir sagt Dein Zit - tern, dass Du mei - ne Bit - - ten ver-höhnt

arco

mf marcato espressivo

S

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

und mei - nen lie - be - vol - len Wil - - len, nicht mehr auf ö-dem Pfa-de zu den Hüt-ten des E-lends

pizz.

arco

pizz.

arco

T

poco rall.

pizz.

arco

espressivo

pizz.

arco

arco

espressivo

dolce

poco rall.

in Geheimniss Dich zu hüllen.

Ich bit - te, lass mich's sehn! Du schweigst? Ich

pizz.

arco

espressivo

pizz.

T

a tempo

ritten.

U a tempo un poco slentando

a tempo

a tempo un poco slentando

ritten.

a tempo

a tempo un poco slentando

Elisabeth.

ritten.

will's. Halt ein! Ich will gestehn!

Ich pflückte Ro-sen im Geheg', und ih-re

ritten.

U

Animato.

pizz.

arco

Animato.

Landgraf.

Fül-le lockte mich den Weg so weit hin - ab. Und da - rum ist Dein Blick so wirr?

poco rall.

Elisabeth. Landgraf.

(betrübt) rit.

Hab' Mit - leid mit mir Ar - men! Warum hältst Du die Ro - sen mir zu - rück? E - li - sa - beth! E -

rallent.

in B

accelerando

espressivo appassionato

V

Sehr bewegt, doch nicht zu schnell.

SOLO.

accelerando

mf

piagendo

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

p

p

Elisabeth.

f

li - sa - beth!

Er - - bar - men! Er - bar - men! Zu Dei - nen Fü - ssen

mf

mf

p

V

Hb.

SOLO.

Cl.

Fg.

f dulente

sf

sf

sf

sf

f

sieh mich lie - gen! Die Wahr - heit hab' ich Dir ver - hehlt, — das Bi - se

68 Cl. SOLO.

Fg.

p

lies ich in mir sie - - gen, und hab' an Gott und Dir ge =

V-C.

W SOLO (klagend)

SOLO. (klagend)

p

fehlt!

pizz.

Nicht Ro - sen pflückt' ich hier im Ha - ge, zu ei - nem Kranken ging ich hin.

W p

rinf:

sieh, Wein und Brod hier, das ich tra-ge, die Spenden ei-ner Sün-de-rin! (lang)

Andante moderato.
(Tempo der Einleitung.)

Fl.
Hb.
Cl. in B.
Fg.
doleissimo
sempre legato
doleiss.
pp
sempre legato
pp
doleiss.
1. Horn SOLO.
doleiss.
4 Hörn. in F.
4. Horn SOLO.
dolce
Tr. in Es.
2 Ten.-Pos.
Pk in As.

Andante moderato.

Wenn möglich 2 Harfen unisono.
Harfe.
nf
ruhig

1. Violinen in 4 Abtheilungen.
p dolce
sempre legato
2. Vl.
p dolce
sempre legato
Br.
sul ponticello
sul ponticello

Landgraf.
Was seh' ich — Ro - - - sen!

V-C.
dolciss.
C-B.
pp

Nb. An dieser Stelle und bei dem Eintritt des Chors *„Ein Wunder hat der Herr gethan"* soll das Orchester wie verklärt erklingen. Der Dirigent wird gebeten den Takt kaum zu markiren ⌒, und da dies gesagt, sei noch hinzu bemerkt, dass der Componist das übliche Taktschlagen als eine sinnwidrige, brutale Angewohnheit betrachtet, und es gerne bei allen seinen Werken verbieten möchte. —
Musik ist eine Folge von Tönen, die sich einander begehren, umschliessen — und nicht durch Taktprügel gekettet werden dürften! —

Franz Liszt.

a 2.

dolce

dolce

Elisabeth.

Welch ein Duft weht ath - - mend durch die A - - bendluft? O

divisi

X

a 2.

p (zart)

SOLO.

p dulce

pp

X

crescendo molto

unis.

p (nicht als Fingerübung abzuspielen)

Herr des Him - - mels Ro - - - sen!

sul ponticello

X

SOLO.

SOLO.

sempre piano

sempre piano

a 2.

sempre piano

sempre piano

sempre piano

simile

sempre piano

simile

sempre piano

sempre piano

sempre piano

SOLO.

a 2.

SOLO.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ritenuto

wechseln in A.

Z

dolcissimo

pp

SOLO.

pp

dolcissimo

ritenuto

Hr. wechseln in E.

SOLO.

dolcissimo

4ter SOLO.

Z

mf

(ruhig)

ritenuto

sf

p dolce

p dolce

Landgraf.

ritenuto

Sa-ge,ent-hül - le, dass meinHerz es glaubt!

Ha,

sf

p dolcissimo

p divisi

Z

sempre legato

sempre legato

a 2.

dolciss.

sempre legato

sempre legato

Elisabeth.

welch ein Glanz um - fliesst Dein Haupt! Mit mil - der Spen - de

divisi

a 2.

pp

in E.

pp

Pk.

in H.

pp

p

2.

p (zart)

(getheilt)

p (zart)

zog ich aus, mit Wein und Brod aus Dei - nem Haus.

A a

a 2.

SOLO.

SOLO.

p

a 2.

p

A tt

p (zart)

p (zart)

nun sind es Ro - sen, ist's ein

sul ponticello

p

A tt

SOLO.

Wahn?

cresc.

a 2.

Hr.

Tr.

mf

Pos. u. Tuba.

1. VI.

2. VI.

Br.

Sopran.

Ein Wun - der hat derHerr ge - than!

Tenor.

Ein Wun - der, ein Wun - der hat derHerr ge - than!

Bass.

Ein Wun - der, ein Wun - der hat derHerr ge - than!

CHOR.

BSB

Allegro deciso (Alla breve.)

poco calando

a 2.

f marcato

f

SOLO.

poco calando

1r SOLO.

mf

Allegro deciso.

poco calando

mf espressivo

mf espressivo

mf espressivo

Landgraf.

dolce calando

Ein Wun - der! Ja, ich will ihn lo - ben, und diesen En-gel hold und rein!

a 3.

mf espressiv

mf

BSB

l'n poco rall. (dem Gesange folgend)

Hb. SOLO. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg. SOLO. *p dolce*

Hr. SOLO. *p*

Un poco rall.

Vl. *dolce*

Br. *dolce*

Un poco rall.

un poco rall. Elisabeth.

Ge-liebte, kannst Du mir verzeihn? Erschüttert steh ich und er-ho - - ben!

V. C. *dolce*

C-B. tacet.

poco rall. **Andante religioso** (un poco ritenuto.)

Cl.

Hr. *p dolce* *p*

ten. *poco rall.*

Vl. *ten.*

Br. *ten.*

Andante religioso.

Elisabeth. *poco rall.*

Ihm, der uns diesen Segen gab, ihm lasst uns dan-ken!

Landgraf.

Ihm, der uns diesen Se gen gab, ihm lasst uns dan-ken!

V. C. *espressivo*

BSB

p

p

sempre p ma espressivo

p sostenuto

p sostenuto

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns Leuch - te, er sei uns

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab,

SOLO.

dolce

SOLO.

p

p

p

Stab, wenn wir im Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken,

wenn wir im Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken.

p

Langsam, schwebend. (Die Viertel eben so lang wie früher die Halben.)

Fl. SOLO. *dolcissimo*

Hb. SOLO. *pp*

Cl. (sehr ruhig) *dolcissimo* a 2.

Fg. *dolcissimo*

1er Horn in E. *dolcissimo* *ten.*

2es 3es 4es Horn in F.

Vl. *dolcissimo* *simile* (immer dieselbe Bogenführung)

Br. *dolcissimo* (immer dieselbe Bogenführung)

Elisabeth. Ihm —

Landgraf.

CHOR.

Sopran. *dolcissimo* Se - - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, —

Alt. (Der Chor kaum mit halber Stimme.) *dolcissimo* Se - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, — o

Tenor. *dolcissimo* Se - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, — o

Bass. *dolcissimo* Se - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, o

V-C. *dolcissimo* (immer dieselbe Bogenführung)

C-B.

BSB

SOLO.

pp

(mit der Stimme leise singend)

smorzando

pp

(mit der Stimme leise singend)

pp

etwas betont doch sehr innig

— der uns die-sen Se - gen gab, ihm lasst uns danken!

pp

Ihm lasst uns dan - - ken!

pp

o Du, der Ro - - se blü-hendes Bild! — Se - - - li-ge Lo - se sind

pp

Du, der Ro - - se blü - hen-des Bild! — Se - - li-ge Lo - se sind

pp

Du, der Ro - - se blü - hen-des Bild! — Se - - li-ge Lo - se sind

pp

Du, der Ro - - se blü - hen-des Bild! Se - - li-ge Lo - se sind

pp

(immer schwebend)

B♭ SOLO.

SOLO.

smorz.

SOLO.

a 2.

poco a poco

(mit der Stimme leise singend)

B♭

Er ____ sei uns Leuch - te, sei uns Stab, Ihm lasstuns dan -

Er sei unsLeuchte, sei unsStab, er

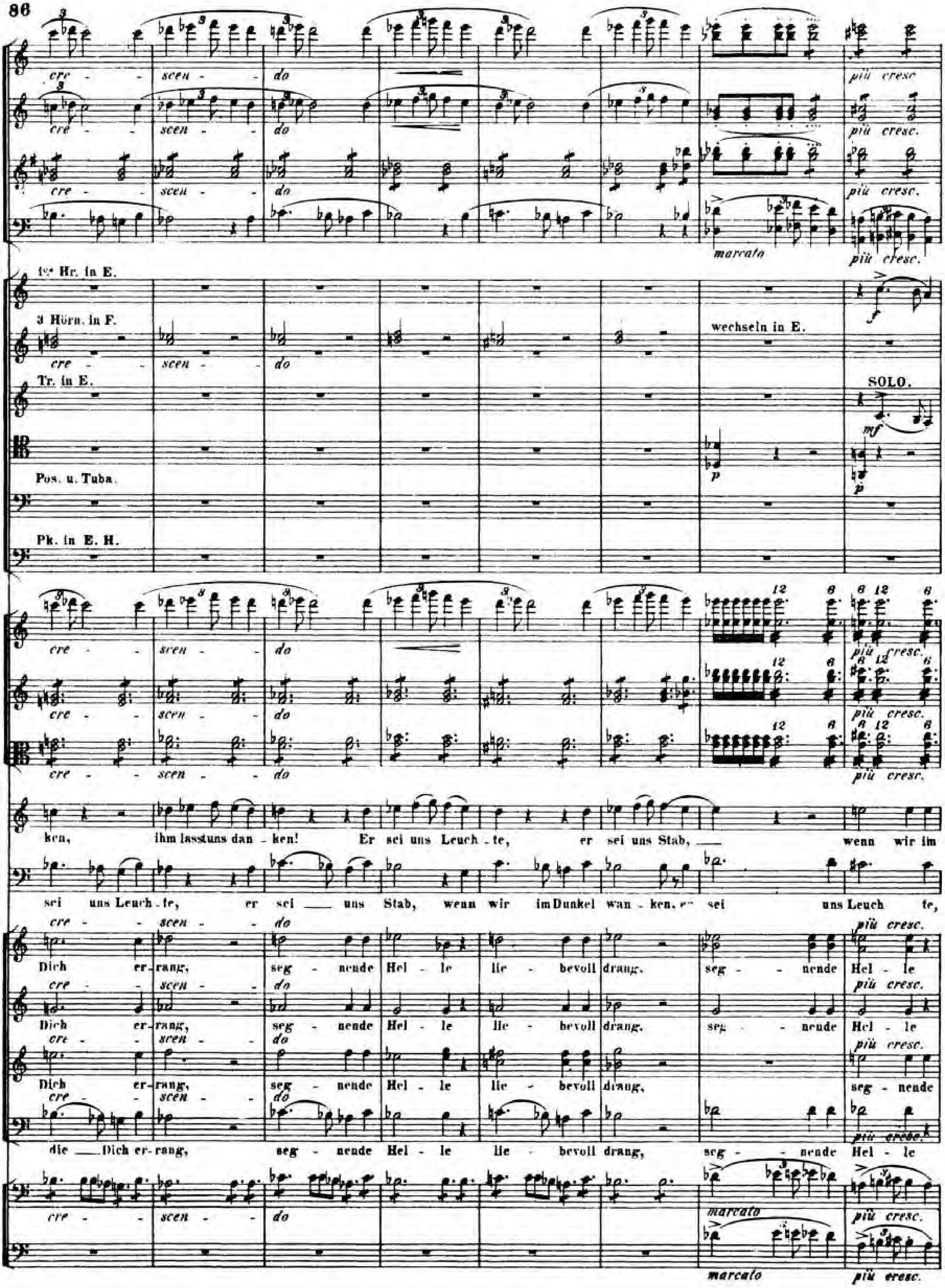
dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blühendes Bild! Ue - ber die Schwelle, die

dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! Ue - ber die Schwelle, die

dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! Ue - ber die Schwelle, die

dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! Ue - ber die Schwelle,

B♭


cre - scen - do
più cresc.
marcato
1te Hr. in E.
3 Hörn. in F.
wechseln in E.
Tr. in E.
SOLO.
Pos. u. Tuba.
Pk. in E. H.
ken, ihm lasst uns dan - ken! Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, wenn wir im
sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken, er sei uns Leuch te,
Dich er - rang, seg - nende Hel - le lie - bevoll drang, seg - nende Hel - le
Dich er - rang, seg - nende Hel - le lie - bevoll drang, seg - nende
die Dich er - rang, seg - nende Hel - le lie - bevoll drang, seg - nende Hel - le

a 2.

a 2.

a 2.

1 u. 2.

3. 4.

a 2.

mf

p

p

mf

Cc

Dun - kel wan - - - ken.

sei uns Stab.

lie - bevoll drang Leuch - - - tend um - ko - - - sen

lie - bevoll drang. Leuch - - - tend um - ko - - - sen

Hel - le drang. Leuch - - - tend um - ko - - - sen

lie - bevoll drang. Leuch - - - tend um - ko - - - sen

Cc

p

dulcissimo

SOLO

p

mf

mit breitem Strich und nicht tremoliren

dolcissimo

mit breitem Strich und nicht tremoliren

p ma un poco marcato

mit breitem Strich und nicht tremoliren

p ma un poco marcato

dolce

Strah - - - - - - len Dich ganz. himm - li - scher Ro - sen

dolce

Strah - - - - - - len Dich ganz. himm - li - scher Ro - sen

dolce

Strah - - - - - - len Dich ganz. himm - - li - scher Ro - - - sen

dolce

Strah - - - - - - len Dich ganz. himm - li - scher

(nicht tremoliren)

pizz.

p

cantando

p

mf

simile

simile

e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,

e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,

e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,

Ro sen e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger.

a 2.

crescendo ed un poco accelerando -

SOLO.

p

divisi

simile

f

Er sei uns Leuch - te, er sei uns

Er sei uns Leuch - te, er sei uns

crescendo ed un poco accelerando

e - - - - - - - - - wi - ger Kranz, e - - - -

arco

SOLO.

dolciss.

dolciss.

dolciss.

pizz.

pizz.

pizz.

Stab! Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken!

Stab! Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

pizz.

pizz.

BSB

Sehr ruhig.

SOLO.

p dolce

p dolce legatissimo

legatissimo

Hr.

p

arco

arco

arco

divisi

Sehr ruhig.

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du,der Ro - se blü - hendes Bild!

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! _

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du,der Ro - se blü - hendes Bild! _

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du,der Ro - se blü - hendes Bild!

arco

p

simile

BSB

a tempo

p

poco a poco rall. e perdendo

SOLO.

p

poco a poco rall. e perdendo

a tempo

Ihm, der uns die - sen Se-gen gab, ihm lasstuns dan - ken! Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab!

Ihm, der uns die - sen Se - gen gab, ihm lasst — uns dan - - - ken!

poco a poco rall. e perdando

a tempo

pizz.

pp

SOLO.

SOLO.

espressivo

SOLO.

SOLO.

p

p

pp

pp

pp

pp

p

p

p

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

pp

sind Dir

er-füllt.

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

pp

sind Dir

er-füllt.

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

pp

sind Dir

er-füllt.

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

sind Dir

er-füllt.

pizz.

pp

Dd *Un poco rallentando (ma poco.)*

pp

pp

a 2.

Harfe. mf

pizz.

pizz.

pizz.

Un poco rallentando (ma poco.)

sotto voce pp

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

sotto voce pp

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

sotto voce pp

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

sotto voce pp

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

pizz.

Dd

BSB

a tempo

a 2.

slargando

cresc.

cresc.

Ro - - sen, e - - - wi - ger Kranz!

Nach dieser Nummer eine Pause von einigen Minuten.

BSB

Nº 3. Die Kreuzritter.

a) Chor der Kreuzritter.
b) Recitativ des Landgrafen Ludwig.
c) Der Abschied Ludwig's von Elisabeth.
d) Chor und Marsch der Kreuzritter.

Allegro impetuoso. (Alla Breve.)

Fl.
Hb.
Cl. in B.
Fg.
Hr. in F.
Tr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. in F. B. F.

Allegro impetuoso. (Alla Breve.)

CHOR.
Vl.
Br.
Tenor.
Bass.
V-C.
C B

a 2.

a 2.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

In's heil'ge Land, in's Palmenland, wo des Er - lö - - ser's Kreuz einst stand,

In's heil'ge Land, in's Palmenland, wo des Er - lö - - ser's Kreuz einst stand,

a 2.

3 Tromp. in C.

a 2.

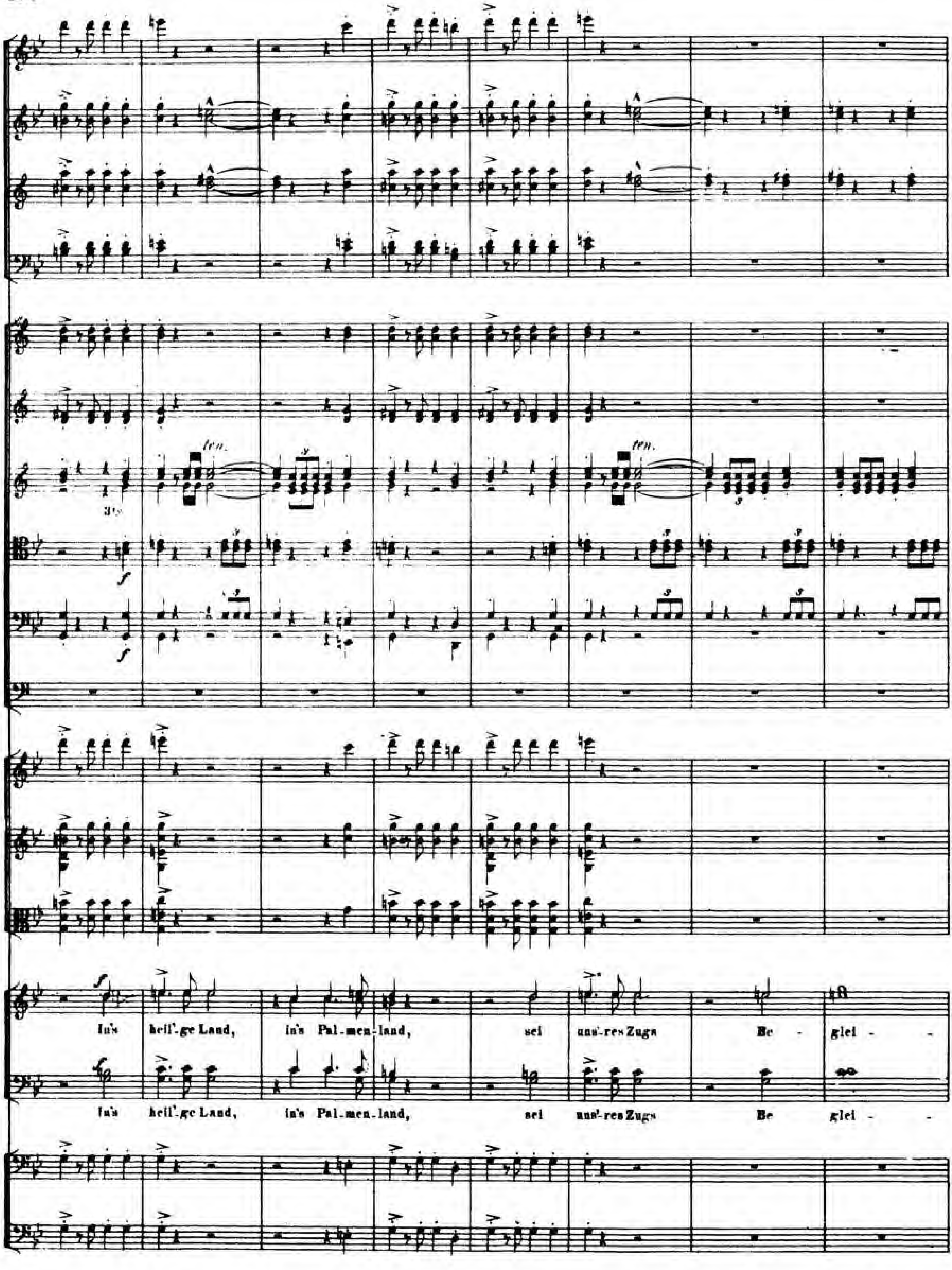
mf ma ben staccato

crescendo

sei uns'-res Zugs Be-glei-ter, sei uns'-res Zugs Be-glei-ter!

sei uns'-res Zugs Be-glei-ter, sei uns'-res Zugs Be-glei-ter.

BSB


ten.
ten.
f
f
In's heil'ge Land, in's Pal-men-land, sei uns'res Zugs Be - glei -
In's heil'ge Land, in's Pal-men-land, sei uns'res Zugs Be - glei -

E.

SOLO.

ter. In's heil' - ge Land, in's Pal - men - land, sei

ter. In's heil' - ge Land, in's Pal - men - land, sei

E e

a 2.

f

uns' - res Zugs Be - glei - - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - - ter!

uns' - res Zugs Be - glei - - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - - ter!

a tempo

un poco ritenuto (ma poco)

SOLO.

a 2.

a tempo

un poco ritenuto (ma poco)

a 2.

a tempo

in F. a 2.

un poco ritenuto (ma poco)

a tempo

divisi

un poco ritenuto (ma poco)

Er - lö - - sers Kreuz einst stand.

In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz — einst stand.

In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz — einst stand.

BSB

Ff

a 3. *ten.* *ten.*

divisi

ff *ff* *ff*

Ff

nicht eilen

ff

a 2.

ff

a 2. mf stacc.

ben stacc.

mf stacc.

ben stacc.

mf

f

f

SOLO.

f

staccato

f

staccato

SOLO.

Tuba tacet.

mf

(wechseln in C)

nicht eilen

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

mf

ben stacc.

mf

ben stacc.

mf

ben stacc.

Es folg' uns, wer sein Chri-sten-schwert im heil'-gen Krieg zu weihn be-gehrt,

Es folg' uns, wer sein Chri-sten-schwert im heil'-gen Krieg zu weihn be-gehrt,

nicht eilen

marcatissimo

marcatissimo

mf

mf

a 2.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

a 2.

accelerando e cresc.

accelerando e cresc.

3 Tromp. in C. 1ste SOLO.

f accelerando

p

Pos.

Tuba.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

mf

ein from - mer Got - tes - - strei - ter, ein from - mer Got - tes - strei - ter! Es folg' uns,

mf

ein from - mer Got - tes - - strei - ter, ein from - mer Got - tes - strei - ter! Es folg' uns.

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc

wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg, im

wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg, im

Presto, sempre alla breve.

sempre accelerando

(wechselt in E.)

in E. a 2.

sempre accelerando

in E. a 2.

3 tacet.

a 2.

a 2.

Presto, sempre alla breve.

sempre accelerando

sempre accelerando

heil'gen Krieg zu weihn be - gehrt!

Gott will es!

heil'gen Krieg zu weihn be - gehrt!

Gott will es!

a 2.

ff marcato

a 2.

ff marcato

ff marcato

ff marcato

ff

(wechseln in F)

ff

.(wechseln in F)

a 2.

SOLO.

SOLO.

ff sempre marcato

ff sempre marcato

divisi

ff sempre marcato

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

ff sempre marcato

ff sempre marcato

Lento assai. (Die 𝅗𝅥 wie früher die o)

a 2. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

a 2.

SOLO nobile.

mf

Pk. in F. B. D.

mf mf p

Lento assai.

sostenuto

In's heil'ge Land, in's Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

sostenuto

In's heil'ge Land, in's Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

pizz.

pizz.

Un poco meno lento.

a 2.

a 2.

ten.

ten.

Pos. SOLO. nobile

Tuba tacet.

ten.

Un poco meno lento.

pizz.

pizz.

pizz.

(bestimmt)

espressivo

Es folg' uns, wer sein Chri-stenschwert im heil'genKrieg zu weihn be-gehrt, ein from - mer Got - tes - strei - ter, ein

(bestimmt)

espressivo

Es folg' uns, wer sein Chri-stenschwert im heil'genKrieg zu weihn be-gehrt, ein from - mer Got - tes - strei - ter, ein

pizz.

pizz.

Un poco più mosso, ma solenne.

mf

mf

mf

SOLO.

mf

SOLO.

mf

p

Un poco più mosso, ma solenne.

arco

mezzo piano

arco

mezzo piano

arco

mezzo piano

from - mer Got - tes - strei - ter.

Gott will es!

from - mer Got - tes - strei - ter.

Gott will es!

arco

mezzo piano

arco

mezzo piano

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

BSB

114

Accelerando (ma non troppo.)

Gg a 2. *p*

a 2. *p*

a 2. *p*

poco a poco crescendo

mf

Tuba. *p*

Pk. in F. B. D. Es. F. *pp*

Accelerando (ma non troppo.)

pizz. *p*

arco

CHOR.

Sopran. *mf* Gott will es! Gott will es! Gott

Alt. *mf* Gott will es! Gott will es! Gott

Tenor. *p* Gott will es! *mf* Gott will es!

Bass. *p* Gott will es! *mf* Gott will es! Gott

div.

Gg *p*

BSB

poco a poco crescendo molto

poco a poco crescendo molto

poco a poco crescendo molto

poco a poco crescendo molto

molto

molto

molto

molto

molto

molto

molto

molto

crescendo

will es! Gott will es! Gott will es! In's

crescendo

will es! Gott will es! Gott will es! In's

crescendo

will es! Gott will es! Gott will es! In's

crescendo

will es! Gott will es! Gott will es! In's,

arco

molto

BSB

116 **Marziale** (non troppo animato e sempre maestoso.)

Piccolo. *f sempre*

Fl. *ff sempre*

Hb. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

sempre ff

sempre ff

sempre f

sempre f

Becken. *f*

Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)

ff

ff

ff

hell' - ge Land, ——— in's Pal - men - - land, ——— wo des Er -

hell' - ge Land, in's Pal - men - - land, ——— wo des Er -

hell' - ge Land, ——— in's Pal - men - - land, ——— wo des Er -

hell' - ge Land, in's Pal - men - - land, ——— wo des Er -

ff

ff

lö - - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten - -

lö - - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten - -

lö - - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten - -

a 3.

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott

will es! Gott will es! Gott will

will es! Gott will es! Gott will

will es! Gott will es! Gott will

es!

es!

es!

es!

Quasi Allegro moderato.

mf

mf

Vl. mf espressivo

f

Br.

mf

f

mf

Landgraf.

Ver - sam-melt hab' ich meine Treuen zum letzten - mal, be-vor ich

V.C. mf espressivo

divisi

I.

II.

C-B.

mf

f

mf

Fg.

Hh un poco animato

f

rit.

a 2.

Hr. in E.

f

a 2.

f

Tr. in E.

SOLO.

f

rit.

un poco animato

f marcato

f marcato

f marcato

rit.

scheide, dass sie die Schwüre mir er - neu-en zum Trost mir in des Abschieds Lei-de. Der

f marcato

f marcato

Hh

BSB

Hb.

Fg.

Hr.

(wechseln in F.)

Tr.

(wechseln in D.)

ho he Ruf, die heil'-gen Stät - ten von Sa-ra - ze-nen-Irr-wahn zu er - ret-ten, an mei-ne Brust auch mahnend

poco a poco rit.

Hb.

a 2.

SOLO.

Cl.

a 2.

espressivo

Fg.

SOLO.

Hr. 1. 2. in F.

poco a poco rit.

pizz.

pizz.

pizz.

div.

poco a poco rit.

drang, und den - noch steh' ich wehmuth'sbang, des Theuren, ach, so viel zu las-sen hier!

pizz.

pizz.

Fl. *più rit.* Tempo deciso. (Allegro moderato.)

Cl.

Fg.

3 Hr. in F.

più rit. Tempo deciso. (Allegro moderato.)

E - li - sa - beth! E - li - . . sa - beth! Ge - lo - bet mir,

Fg.

Hr. in F. 3te SOLO.

als Eu - rer Her - rin Treu' ihr zu be - wah - - ren, zu die - nen ihr in Glück und in Ge-

sempre f e marcato

simile

BSB

Ruhig, aber nicht schleppend.

Kk

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
Tr. in D.
Pos.
Pk. in D. A.
Vl.
Br.
fah - ren, in Glück und in Ge - fah - - - - ren.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
V.C.
C-B.
CHOR.

a 2. *p dolce*
a 2. *p dolce espressivo.*
a 2. *p*
p dolce
p dolce
Ruhig, aber nicht schleppend.
p dolce
p
p
p dolce
Sie ist die Mil - -
p dolce
Sie ist die Mil -
p dolce
Sie ist die Mil - -
p dolce
Sie ist die Mil - -
p

Kk

de, sie ist ___ die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

de, sie ist ___ die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

de, sie ist die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

de, sie ist die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir dienen dir

SOLO.

a 2.

ff marcato

dir mit freu - di - gem Ge - müth!

dir mit freu - di - gem Ge - müth!

dir mit freu - di - gem Ge - müth!

mit freudigem Ge - müth!

Hb.
Cl.
Fg.
2 Hr.
ritenuto molto
(lang)
Vl.
Br.
agitato
Elisabeth.
Landgraf.
O wei-le,
Leb' wohl, mein Weib! Leb' wohl!
Fl. Lento.
un poco rit.
Cl.
sotto voce
p
SOLO.
Elisabeth.
o wei-le, ver-kür-ze nicht die Stun-de, die letz-te mei-nem Heile, die letzt' an Deinem Mun-de!

Fl. *(flebile)*

Hb.

SOLO.

espressivo molto

Cl.

Fg.

p

Vl.

f animato

trem.

trem.

Br.

p

p

cresc.

cresc.

Ellsabeth.

cresc.

Mir sagt die tief-ste See-le, dass ich in Noth und Weh umsonst die Ta-ge zähle, bis ich Dich wie-der-seh'.

V.C.

C.B tacet.

p

cresc.

ritenuto molto

Quasi Andante.

pp

p

p

ritenuto molto

Quasi Andante.

pp

p dolce

p dolce

div.

p dolce

Landgraf.

Ach, musst Du mich ver - lassen? Ach, musst Du mich ver - las-sen? Du lehr-test selbst Ge -

p dolce

SOLO.

SOLO.

p agitato

p agitato

(Die Singstimme ruhig aber nicht zurückhaltend im Tempo.)

lieb - te, den ho - henSinn mich fas - sen, in dem mein Herz sich üb - te, die Lust des

p agitato

accelerando -a 2. *al*

SOLO.

espressivo

accelerando (Von hier an Alla Breve taktiren.) *al*

marcato

marcato

O - - pfer - brin - gens.

marcato

Allegro agitato molto.

a 2.

sf appassionato

sempre staccato *rinforz.*

sempre staccato *rinforz.*

Elisabeth. *f*

Im Schmer - - - ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief-ster Brust nur,

C.B.

f

pizz.

rit.

SOLO.

Horn in F.

più crescendo

più crescendo

più crescendo

più crescendo

dass von diesem Ta - ge ich schaudernd um Dich kla - ge, dies Ei - - - ne nur be -

arco

BSB

132

a tempo

SOLO.

p dolente

SOLO.

dolente espressivo

a tempo

p

p

p

rinforz.

rinforz.

rinforz.

a tempo

wusst. Die dunk - len Flü - gel brei - tet das Un - heil

p

rinforz.

SOLO.

p

dolente

sf

p

p

f

Hr. in F.

sf

3tes

f

f

staccato sempre

p

p

p

aus mit Macht, kein Hoff - nungsstern mehr lei - - - tet mich

p

Hb

Cl.

Fg.

marcato

p

wechseln in E.

p molto agitato

frö - - stend durch die Nacht. Ich zitt'-re, ban - ge, be-be, wie ich auch

accelerando e sempre più veemente

a 2.

2 Hr. in E.

ring' und stre - be, und in des wil - den Jam - mers Bann

BSB

(lang)

(lang)

fasst mich Ver - zweif - lung an!

Ritenuto molto il Tempo.

Landgraf.

Wo-hin, Ge-lieb - te, ist Dein Muth, Dein Glau-ben, Dei-ne from-me

Quasi Andante mosso.

Fl.

Cl.

poco rit. smorz.

(der Stimme

sempre dolce

Elisabeth.

dolce semplice

Gluth? Ach, lass an Dei-ner Brust mich wei-nen! Sieh' Dei-ner Kin - der

sich anschmiegend)

rit.

hol - den Blick, wie ih - re Bit-ten sie ver-ei-nen, als ahnten bang sie ihr Ge -

BSB

L1 Allegro impetuoso. (Alla Breve, wie anfangs.)

Fl.
Hb.
Cl. in B.
Fg.
Hr. in F.
Tr.
Pos.
Pauke in F.
Allegro impetuoso.
Vl.
Br.
Elisabeth.
schick.
Tenor.
Bass.
V.C.
C.B.
CHOR.

a 2. *p* *mf* *ff* *cresc.* (wechseln in C.)

In's heil'ge Land, in's Palmenland! Gott will es! Gott will es!

In's heil'ge Land, in's Palmenland! Gott will es! Gott will es!

trem. divisi

a tempo

a 2.

a tempo

a tempo

a tempo

Landgraf.

Hörst Du den Mahnungsruf? Leb' wohl, leb' wohl! Es muss geschieden sein!

div.

a 2.

rallentando

SOLO.

SOLO.

cresc.

cresc.

cresc.

p dolce

p

SOLO.

p

rallentando

SOLO.

dolce

mf

Tuba tacet.

rallentando

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

Landgraf. rall.

Ihr süssen Kinder, le-bet wohl,

cresc.

Land, in's Pal-men - land, sei uns'-res Zugs Be - glei - ter.

cresc.

heil' - ge Land, in's Pal - men - land, sei uns'- res Zugs Be - glei - ter.

cresc.

p

p

a tempo (Alla Breve ed animato sempre.)

un poco rit.

a 2.

dimin.

SOLO

a 2.

mf

dimin.

mf

dimin.

mf

a tempo

un poco rit.

a tempo

mf SOLO.

dimin.

a tempo (Alla Breve ed animato sempre.)

un poco rit.

mf marcato

mf marcato

dimin.

mf marcato

dimin.

Elisabeth.

mit Euch mag Gottes Frieden sein! Du gehst? O Gott!

mf

dimin.

mf

dimin.

BSB

a tempo

a tempo

a tempo

ff decise

ff

fff

a tempo

Landgraf.

f decise

Nimm mich in Dein Ge - bet! Vol - len - den muss ich, was ich mir er - ko - ren, leb' wohl mein Weib, leb'

Nur 1ʳ Tenöre.

Es *folg'* uns, wer sein Chri - sten-

Nur 1ʳ Bässe.

Es *folg'* uns, wer sein Chri - sten-

ff

ff

mf ben staccato

mf ben staccato

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

Pos. SOLO.

p

mf ben staccato

mf ben staccato

mf ben staccato

cresc.

cresc.

cresc.

Elisabeth.

wohl! — Er geht! Er ist da - hin! Er ist für

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

mf

mf

cresc.

cresc.

BSB

a 2.

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

a 2. staccato

cresc. ed accelerando

simile

cresc. ed accelerando

simile

cresc. ed accelerando

in C. SOLO.

f

mf

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

mich ver - lo - ren!

(Alle.)

strei - - ter, es folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg.

(Alle.)

strei - - ter, es folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg.

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

Presto (Alla Breve.)

in C a 3.

3te facet.

a 2.

Presto (Alla Breve.)

CHOR.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Gott will es!

Gott will es!

im heil' - gen Krieg, im heil' gen Krieg zu weihn _ be - gehrt!

im heil' - gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weihn _ be - gehrt!

sempre accelerando

sempre accelerando

a 2

ff

a 2

ff

a 2.

sempre accelerando

sempre accelerando

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

ff

Marziale (ma non troppo animato e sempre Maestoso.)

Piccolo.

Fl.

a 2.

a 2.

a 2.

sempre staccato

sempre staccato

in F.

Becken.

Marziale (ma non troppo animato e sempre Maestoso.)

Ju's heil' ge Land, in's

Ju's heil' - ge Land, in's

Ju's heil' - ge Land, in's

Ju's heil' - ge Land, in's

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

Pal - men - land, — wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, — es

Pal - men - land, — wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, — es

Pal - men - land, — wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, — es

sempre staccato

sempre staccato

folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be - -

folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be - -

folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be - -

a 3.

ritfurz.

f

gehrt. Gott will es! Gott will

gehrt. Gott will es! Gott will

gehrt. Gott will es! Gott wil'

gehrt. Gott will es! Gott will

es! Gott will es!

es! Gott will es!

es! Gott will es!

es! Gott will es!

BSB

(Diese 3 Takte gelten als Schluss, wenn der Marsch übersprungen wird.)

a 2.

fff

3ᵉ tacet

divisi

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

(Diese 3 Takte gelten als Schluss, wenn der Marsch übersprungen wird.)

Marsch des Kreuzzugs.

un poco accelerando

Piccolo.

Allegro risoluto. (Ein wenig bewegter als der frühere Chor.)

Fl.

Hb.

Cl.

mf staccato

Fg.

mf staccato

Allegro risoluto. (Ein wenig bewegter als der frühere Chor.)

un poco accelerando

SOLO.

mf staccato

ten.

Hr.

Tr.

Pos.

Pk.

p

un poco accelerando

Allegro risoluto. (Ein wenig bewegter als der frühere Chor.)

ten.

Vl.

f staccato

ten.

Br

f staccato

ten.

V.C.

ff

mf

C.B.

ff

mf

BSB

Piccolo tacet.

a 2.

mf

a 2.

a 2.

mf

mf staccato

sempre piano

ten.

mf

ten.

mf

ten.

mf

ten. staccato
ten. staccato
ten. staccato

f
ten. ten. ten.
ten. ten. ten.
SOLO. ff
ten. ten. ten.
f
ten. ten. ten.
f

ff ardito
ff ardito
ff
ff

a 2.

sempre f

ten.

ff ardito

M m

sf sf sf

stacc. mf stacc. mf stacc. mf

SOLO.

sf sf sf mf

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

sf sf sf

p

f dimin.

sf sf

mf

marcato marcato mf mf

M m

f

f

f

f

f

8va SOLO.

mf

quasi piano

f

f

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

1ste u. 2te Tromp. tacet.

3te Tromp.

crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

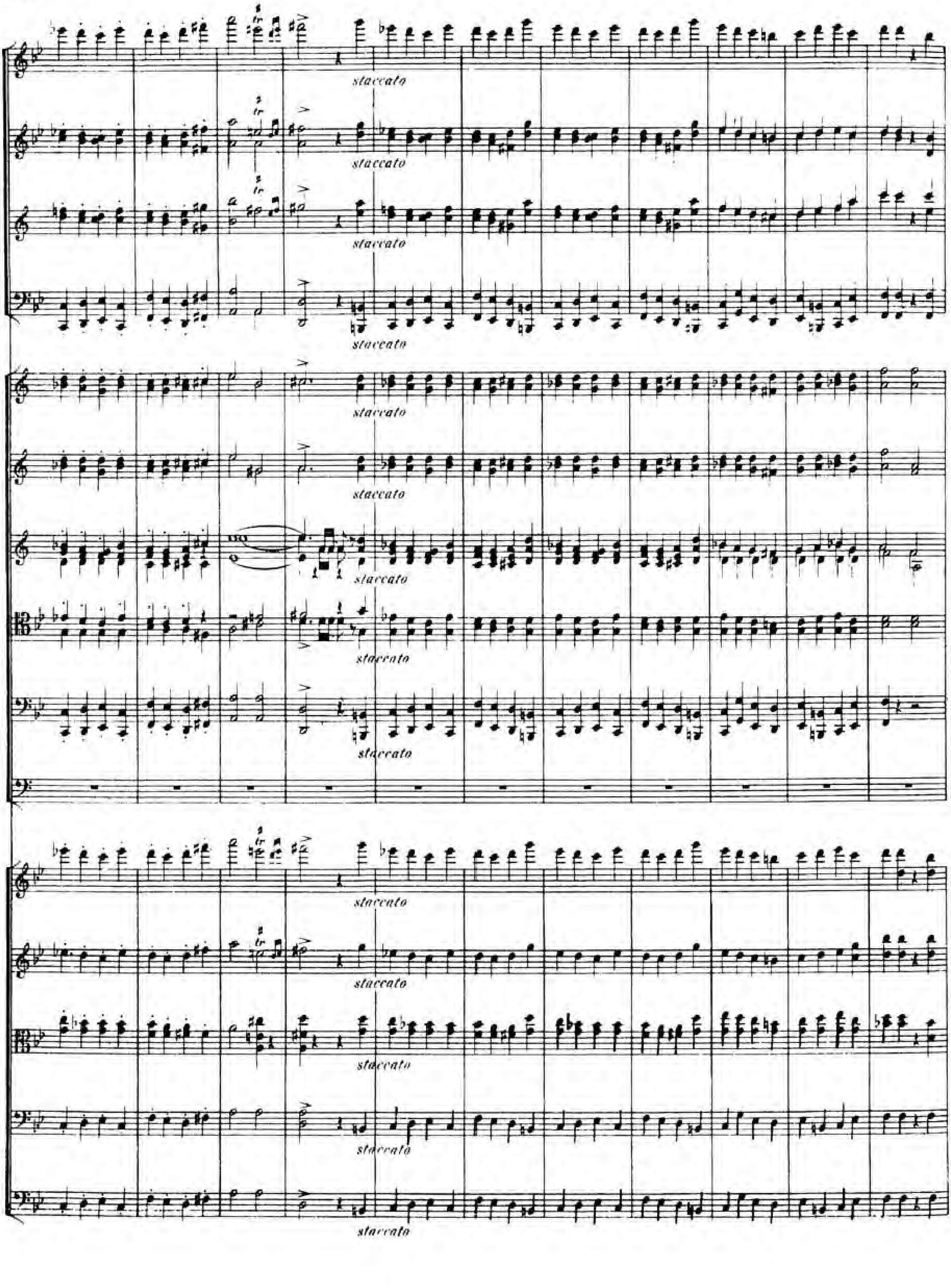
ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

BSB



mf

mf

mf

ten.

ten.

wechseln in Es.

ten.

ten.

f

mf

mf

divisi

mf

mf

BSB

160

Fl

Hb.

Cl.

Fg

sf

Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso.)

dolce cantando

p

SOLO.

Hr. in Es.

pdolce cantando

Pdolce cantando

pdolce

dimin.

pizz.

p

div.

(Ruhig.)

dolce espressivo

(1. u. 2. wechseln in F.)

arco

μ

dolce cant.

dolce cant.

dolce cant.

SOLO.

p

p

cantando espressivo

cantando espressivo

div.

cantando espressivo

espressivo

sempre dolce

sempre dolce

sempre dolce

sempre dolce

p sempre dolce

N insensibilmente a tempo della Marcia

pp

pp

pp

a 2.

a 2.

espressivo

a 2.

p

a 2.

p

3. SOLO.

p

pp

p

(3. u. 4. wechseln in F)

insensibilemente a tempo della Marcia

pizz.

arco

sempre staccato

pizz.

arco

sempre staccato

pizz.

arco

sempre staccato

pizz.

arco

sempre staccato

pizz.

sempre pizz.

N

BSB

a 2.

Hr. 1. 2.

Pk.

pp

poco crescendo

arco

ten.

SOLO.

staccato

p sempre

Ob.
Clar.
Fag.
cresc.
ten.
n 2.
SOLO.
f
ff
ff ardito

BSB

Flöten.

sempre f

sempre f

sempre f

a 2.

sempre f

ten. ten. ten.

sempre f

ten. ten. ten.

sempre f

ten. ten. ten.

a 2.

3te tacet.

ten.

ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ff

ardito

sempre f

ff

ardito

sempre f

ff

sempre f

arco

sempre f

rinforz.

rinforz.

wechseln in A.

wechseln in E.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

p

rinforz.

dimin.

ril.

pizz.

p

rinforz.

dimin.

pizz.

p

div.

rinforz.

dimin.

pizz.

p

rinforz.

BSB

Quasi l'istesso Tempo (un poco meno mosso.)

Pp (ruhig)

Fl.

Hb.

Cl. *dolce cantando*

Fg. SOLO

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

Hr. *dolce cantando*

SOLO.

(1. u. 2. wechseln in F)

(ruhig)

arco

(ruhig)

arco

arco

Pp

cantando espressivo

cantando espressivo

cantando espressivo

p espressivo

cantando espressivo

cantando espressivo

cantando espressivo

SOLO.

p

a 2.

espressivo

a 2.

p

div.

div.

p

insensibilemente a Tempo della Marcia

(wechseln in B.)

p

p

p

in F. > SOLO.

(3. u. 4. wechseln in F.)

p

pizz.

arco

staccato sempre

cresc.

pizz.

arco

staccato sempre

cresc.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

pizz.

cresc.

Piccolo.
a 2.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr.
SOLO.
Pos.
Pk.
Kleine Trommel.
Becken.
Vl.
Br.
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
V.C.
C.B.
In's
In's
In's
In's
In's
p
f
ff
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
avco
sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - , sers Kreuz einst stand.

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

sempre staccato

sempre staccato

a 2. sempre ff

a 2. sempre ff

a 2. sempre ff

a 2. sempre ff

sempre ff

sempre ff

1. 2. 3. sempre ff

a 2. sempre f

a 2. sempre ff

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

un poco accelerando

Rr

ff *ff*

a 2.

un poco accelerando

SOLO.

p *p* *p* *p*

un poco accelerando

rinforzando

Kreuz einst stand, sei uns' - resZugsBe - glei - ter, sei uns' - resZugsBe - glei - ter!

Kreuz einst stand, sei uns' - resZugsBe - glei - ter, sei uns' - resZugsBe - glei - ter!

Kreuz einst stand, sei uns' - resZugsBe - glei - ter, sei uns' - resZugsBe - glei - ter!

Rr

1. 2.
3.

In's heil' - ge Land in's Pal - men-land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im

In's heil' - ge Land in's Pal - men-land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im

In's heil' - ge Land in's Pal - men-land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im

In's heil' - ge Land in's Pal - men-land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im

2. lacet.

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weihn be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weihn be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weihn be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weihn be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

1. 2.

3

ff

ff

Gott will es! Gott will es! In's heil' ge Land, in's Pal - men - land, wo

Gott will es! Gott will es! In's heil' ge Land, in's Pal - men - land, wo

Gott will es! Gott will es! In's heil' ge Land, in's Pal - men - land, wo

Gott will es! Gott will es! In's heil' ge Land, in's Pal - men - land, wo

a 2.
ff sempre
a 2.
ff sempre
ff sempre
ten.
ten.
ff sempre
ten.
ff sempre
a 3.
a 2.
ten.
ff sempre
1. 2.
3.
ten.
a 2.
ff sempre
ten.
ff sempre
ff sempre
sempre ff
sempre ff
sempre ff
des Er - lö - sers Kreuz einst stand.
Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand.
Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand.
Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand.
Gott will es!
sempre ff
sempre ff

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott, will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Nach № 3 eine längere Pause.

Ende des ersten Theils.

Anmerkung: Sollte der Kreuzzug-Marsch vereinzelt aufgeführt werden, so dienen folgende 22 Takte als Einleitung.

Allegro impetuoso. (Alla Breve.)

Fl.
Ob.
Cl. in B.
Fg.
Hr. in F.
Tr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. in F. B. F.
cresc.
Allegro impetuoso. (Alla Breve.)
Vl.
Br.
V. C. u. C. B.
divisi
cresc.
mf
ff
sf
dim.

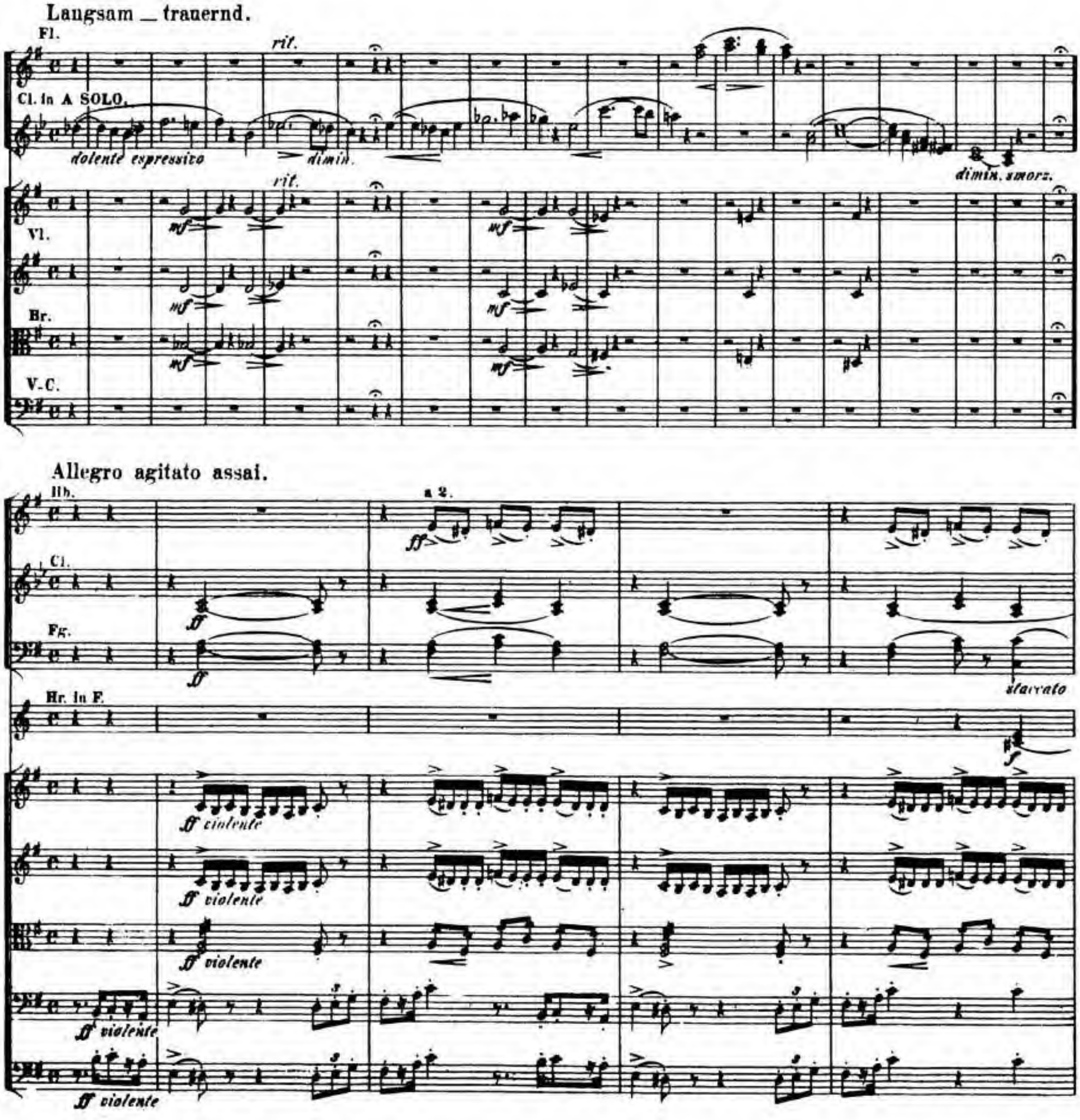
Weiter Seite 151 Marsch des Kreuzzuges.
Allegro risoluto.

BSB

ZWEITER THEIL.

N° 4. Landgräfin Sophie.

a) Dialog der Landgräfin Sophie mit dem Seneschale.
b) Klage der Elisabeth.
c) Ihre Vertreibung aus Wartburg.
d) Sturm.



Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
a 2.
(nicht eilen)
ten.
rinforz.
div.
divisi
stringendo
sf stringendo
Landgräfin Sophie.
Herein! Her - ein!

Meno mosso.

p

(gebieterisch)

Hast Du die Botschaft schon ge - hört?

espressivo

rit. e dimin

SOLO.

dolente

SOLO.

p

Un poco ritenuto il Tempo.

p (düster)

p (düster)

p (düster)

pizz.

pizz.

pizz.

Seneschale.

rit.

Gefallen ist im Feld mein Sohn! O Trauer - kunde!

Sophie. (düster aber bestimmt, ohne Weichheit)

Seit er fort - gezogen hab ich als einen Tod - ten ihn be -

pizz.

pizz.

accelerando

a 2.

accelerando

arco

arco

arco

klagt, die bitt'- re Ahnung hat mich nicht be - trogen, und die Ge - wissheit trifft mich unverzagt.

arco

A

Allegro molto agitato.

f marcato

a 2.

(entschlossen)

Doch nun zur That, die — in gewaltger Brust bis diesen Tag verschliessen ich gewusst: Mein — sei dies

Fl.

Tr. in F.

Land, mein des Ge - bie-ters Macht!

Hinaus mit ihr, die mir die Macht ent-

Ob.

SOLO.

Hr.

rissen.

Du willst, o

Seneschale (zögernd)

rinforz.

Herrin — hast Du auch be-dacht? Er - füllt will ich den küh - nen Wil-len wissen! Wie? Oder

Sophie.

(beschleunigt, heftig)

SOLO.

trem.

hat auch Dir die Heuchlerin, des Sohnes Weib, bethört den klugen Sinn? Ver - fal-len ist die Falsche

BSB

a 2. f (heftig)

a 2. f (heftig)

f (heftig)

in F.

SOLO. sf

mf

mf

fp

fp

f (heftig)

rinforz.

rinforz.

ih - rem Loos, und knüpfen Dich an sie ge - hei - me Bande, wohlan, so geh', ver - lass mit ihr dies

Cello.

f (heftig)

Fl.

a 2.

a 2. sempre

f

Tr.

p

p

p

p

p

f

3 Pos.

Tuba tacet.

f

ff

Schloss, ver - sto - ssen sei mit ihr aus die - - sem Lan -

ff

a 2.

poco rall.

dimin.

(wechseln in E.)

SOLO.

Cl.

Fg.

Soprano

Verzeih', o Herrin! Dir — gehört mein Thun, in Deinem Dienste nimmer will ich ruhn.

divisi

(alle)

B

Hb.

a 2.

Cl.

Fg.

2 SOLO.

Hr.

in E.

ff violente

ff violente

Sophie.

Ge - bie - te mir! Ge - hor - sam meinem Wor - te:

(heftig)

vertreib' E -

div.

C

Vl.

Br.

ten.

ten.

ten.

ff

li - sabeth von meines Schlosses Pforte!

molto agitato

V.C.

C.B.

C

ff

Allegro agitato molto ed appassionato.

Fl.

Hb.

espressivo

Cl.

Fg.

p

a 2.

simile

poco crescendo

rinforz.

cresc.

mf

p

+) Den Rhythmus (7 ♩ ♩ ♩♩♩) in Violinen und Violen accentuirt und mit gleichmässigem Strich an allen Pulten des Streichquartetts.

a 2.

mf *dolente*

SOLO.

mf *dolente*

rinforz.

(2ter Horn wechseln in F.)

dimin.

Elisabeth.

O Tag der

marcato dolente

mp agitato

mp

Fl.

Cl.

Fg.

simile

simile

simile

Trau - er, Tag der Kla - ge! Ge - lieb - ter, ach, den ich ver - lor, um den die

divisi

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

SOLO.

a 2.

(mit der Stimme)

Brust, — die hoffnungs - za - ge, den Himmel mit Ge - bet be - schwor Dich soll mein

SOLO.

SOLO.

cresc.

cresc.

1. Hr. in E.

SOLO.

(klagend)

cresc.

cresc.

cresc.

Au - ge nicht mehr wieder - se - hen, Du liegst durch - bohrt in fer - nem Land? O

cresc.

D

SOLO.

SOLO.

SOLO.

ril.

wechsele in F.

ril.

ril.

Gott, sieh' mich vor Schmerz ver - ge - hen, hast Du von mir Dich ab - gewandt?

D

BSB

190 Das frühere Zeitmaass.

Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
a 2.
Sophie bestimmt und hart
Entschie - den
ist dein Loos, und Nie-mand hemmet mein Begeh-ren.

(wechseln in E.)

Elisab.

Du wirst ver - las-sen die - sesSchloss und nim-mer wie-der - kehren! Du

Hb. SOLO.

Cl. SOLO.

espressivo

p *poco crescendo* - - - - - *dimin.* - - -

p *poco crescendo* - - - - - *dimin.* - - -

p *poco crescendo* - - - - - *dimin.* - - -

willst wie ei - ne Bett - lerin ver - trei - ben mich aus die - sen Tho-ren?

pizz.

192

E

un poco rall. a 2. *Un poco meno mosso.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

a 2.

Hr. in E.

Tr. in E.

Bass-Pos.

nobile

ten.

nobile

trp.

un poco rall. *Un poco meno mosso.*

ff divisi

un poco rall.

arco

arco

E

Von Ungarns Kö - nigs-stam - me bin als Fürstin

Tr.

f marcato

f marcato

ich ge - bo - ren! Du kannst mich has - sen, doch be - geh-re ich, was ich

marcato

a 2.

un poco accelerando

(2. 8. u. 4. wechseln in F.)

Hr.

Tr.

(wechseln in Es.)

Pos.

Pk. in E.

un poco accelerando

marcatissimo

marcatissimo

da: f. der Fürstin Eh - re! Ver-

rinforz.

rinforz.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

las - sen soll ich, was mir blieb, des letz - - ten Glücks Verlust be - trau - - - - -

Quasi Andante.

poco rall.

F

Fl.

p flebile

smorz.

Hob.

p flebile

smorz.

Cl.

p flebile

SOLO.

smorz.

Fg.

p

smorz.

Hr. SOLO.

(wechseln in F.)

p

dimin.

poco rall.

dolce

smorz.

ern? O lass', — das Letzte, was mir blieb, die Hei - math, die Hei - math mir in diesen Mauern!

F

Allegro agitato assai.

Hb. a 2. Cl. a 2. Fg. Hr. in F. Vl. Br. Sophie. Noch die - se Nacht ver - schlie - ssen sie sich dir, V.C. C-B.

Fl. Hb. Cl. Fg. Hr. in F. (wechseln in E.) *f risoluto* Elisabeth. Du gehst hin - aus, denn ich ge - bie - te hier! Noch diese

Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
dimin.
SOLO.
a 2.
pizz.
arco
mf marcato
(bittend)
Nacht! Weh, — mei-ne Kinder, weh! Nur ei-ne Nacht noch gönne mir dies Haus!
Piccolo.
Fl.
Hb.
Cl.
Fk.
Hr. in E.
Pk. in H.
rinforz.
div.
Sieh,
dort entsteigt ein

f

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

crescendo

SOLO.

mf espressivo

Hr.

SOLO.

mf espressivo

Tr.

piano

Pos.

p

p

Tuba.

p

Pk.

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

crescendo

Wetter schwarz und graus dem Ho.rizont mit dro - henden Blitzen. —

crescendo

div.

mf

H

dimin.

SOLO.

p

a 2.

p

dimin.

p

p

(wechseln in Es.)

dimin.

p sempre agitato

dimin.

p sempre agitato

p

Nur ei-ne Nacht, eh' ich von hinnen geh', lass mich im si - chern

p

H

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

in E.

ff

in Es.

in Es. SOLO.

f

Tuba tacet.

crescendo

crescendo

crescendo

ff

Sophie.

Haus die Kin der schü tzen! Mein — sei dies Land.

crescendo

pizz.

arco

p

f

ff

ff

fff

A

mein — des Ge - bie_ters Macht!

A

Mein!

Elisabeth.

O

ff

sempr f

sempre f

pp pp pp

Elisabeth.

Tag der Trau - er. Tag der Kla - ge. Ge - lieb - ter ach, den ich ver - lor! —

Sophie.

Hinaus mit ihr, hinaus mit ihr, die mir die Macht ent - ris - sen! Im

Seneschale

Es will des Mit - leids Stim - me mir durch die See - le gehn,

I

stringendo il Tempo

a 2.

a 2.

(NB. Die Hörner richtig auf dem 2ten Viertel des Taktes, syncopirt, einsetzen.)

SOLO.

(wechseln in E.)

Bass-Pos. SOLO

stringendo il Tempo

(zu Elisabeth)

string.

Wet ter, das dort rol-let, ver-lässt du die-ses Haus! Der Himmel selber grol-let, und fordert Dich her-aus.

Und doch, der Her-rin Grim-me kann ich nicht wie-derstehn.

I

Fl.
(zitternd)
a 2.
p appassionato assai ed accelerando
simile
rinforz.
Hb.
a 2.
ff
Cl.
(zitternd)
p appassionato assai ed accelerando
simile
Fg.
p
sf
Hr.
Pk.
tremolando appassionato assai ed accelerando
piano
tremolando appassionato assai ed accelerando
piano
tremolando appassionato assai ed accelerando
piano
Elisabeth (sich aufrichtend in höchster Demuthigung und Qual.)
sfp
Auch Du ——— bist Mut - - ter. hö - -
V.C.
C.-B. tacet
f appas-
p subito
rinforz. molto
dimin.
p subito
a 2.
ff
rinforz. molto
sf
Hr. in E. SOLO.
sforzato
sf
p subito
p subito
p subito
- - re, hö - - re die Stim - - - - me der Na - tur. ———
sfp
sienato assai
ff

BSB

p

p

p

rinforz.

sf

sf

sf

cresc. - - - - p subito

cresc. - - - - p subito

cresc. - - - - p subito

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Er - - bar - - men,

Er - bar - -

sf

SOLO.

p

a 2.

sf

SOLO. in E.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

- - men, ach, — be - geh - re ich für — die Kin - -

divisi

rinforz.

Lento.

Cl.

Fg.

SOLO.

(lang)

dolente espress. molto — *dim. smors.* *p*

p

p gemendo

p gemendo

p gemendo

(lang)

Sophie (trocken)

Elisabeth.

- der nur! Genug des Zögerns. Fort, hinaus!

Hier ist die Stimme des Mit - leids

Fl. *rit.* - - - *molto rit.* - - -

Cl.

Fg.

p

p

rit. - - - *molto rit.* - - -

todt!

O Du, mein Gat te, sähst — Du mei - ne Noth! —

SOLO.

p

Langsam.

Fl.

dolce con grazia

Cl.

Fg.

SOLO.

p dolcissimo

(mit der Stimme)

dolce

pp

SOLO.

pp

dolce

Hab' Dank für al - le hol-den Ta - ge, hab' Dank du Haus, das mir die

BSB

206

Fl.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

SOLO.

rit.

Hei - - - math gab! Im Strom der Thräne stirbt die Klage.

a 2.

espressivo

pizz.

K

Allegro moderato e maestoso.

Fl.

Hb.

Cl.

SOLO.

p ruhig

p ruhig

p ruhig

Sehr ruhig.

pizz.

mf marcato e nobile

arco

pizz.

p trem.

arco

p trem.

sempre piano

sempre piano

(ruhig)

(Elisabeth entfernt sich langsam mit Würde.)

Kommt, mei - ne Kin - der, kommt hin - ab! (heranziehendes Gewitter.)

SOLO.

(Alle)

pizz.

p

pizz.

K

p

SOLO.

mf marcato

mf marcato

a 2.

crescendo

Hr. in E SOLO.

arco

a 2.

Hr.

3 Tromp. in F.

Pos.

Pk.

a 2.

divisi

divisi

divisi

Seneschale

Die Pfor - te schloss sich hin - ter ihr, es

a 2.

in Es.

f

p

a 2.

mf

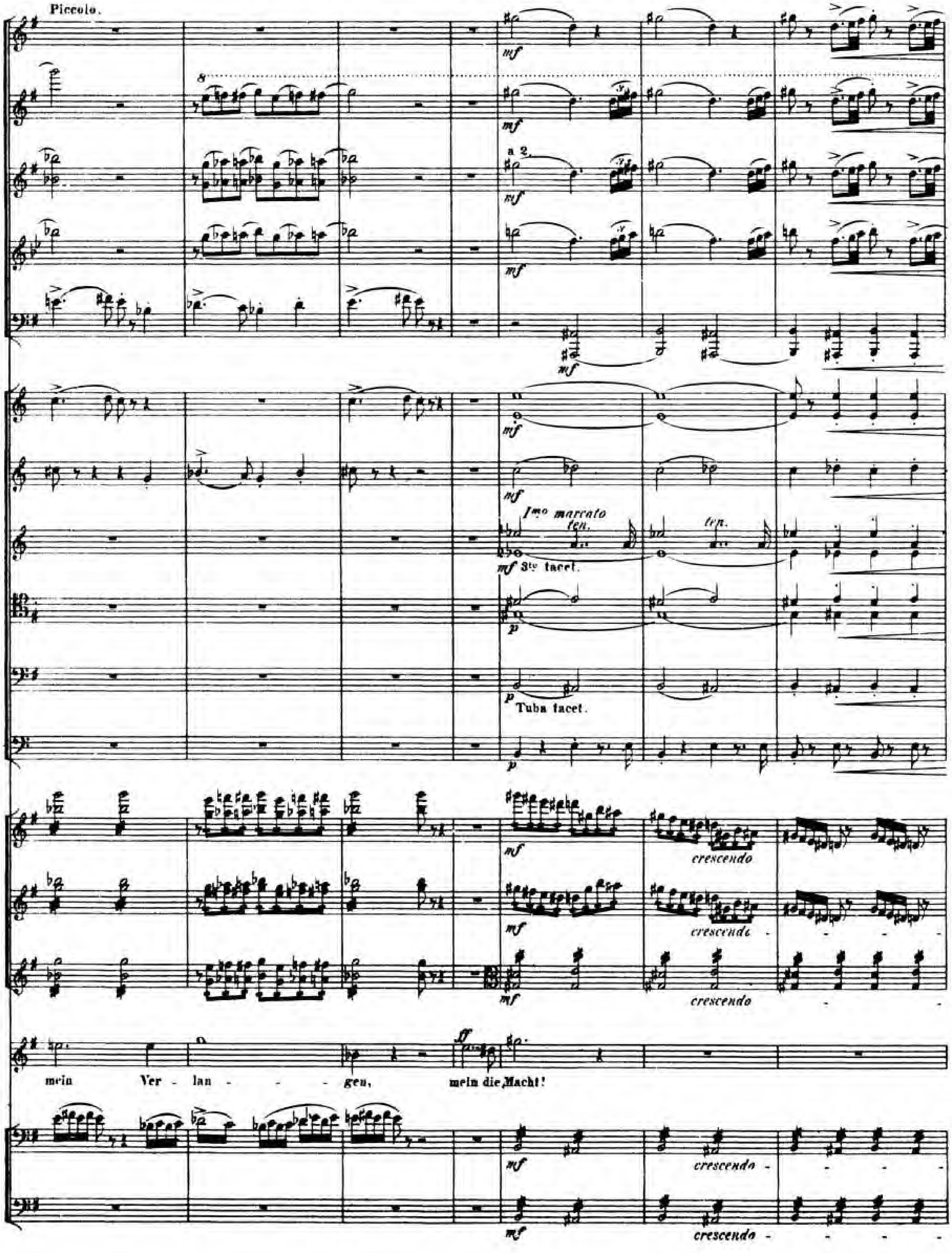
Sophie.

hüllt die Wet - ter - nacht sie ein.

Ge - stillt ist

ff

BSB


Piccolo.
a 2.
Imo marcato
ten.
3tie tacet.
Tuba tacet.
crescendo
mein Ver- lan- - - gen,
mein die Macht!

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

ten.

ten.

1. u. 2.

3ʳ tacet

ten.

p

p

f

f

mf

mf

mf

mf

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

ff

ff

ff

kurz abgestossen

kurz abgestossen

sen. sen.

kurz abgestossen

mf

Tuba marcato

Seneschale

Es wächst der Sturm, der Bli tze wil-de Pracht um - zuckt das Dach,

Un poco stringendo.

Un poco stringendo.

(Hörner wechseln in F.)

Un poco stringendo.

sempre divisi

die fe - sten Mau-ern zittern — das ist des Him-mels Zorn!

BSB

214

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in F.

in F SOLO.

divisi

Es wit - tern aus

SOLO.

SOLO.

cresendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

a 2.

SOLO.

Höhn und Tie - fen Wol ken un - ge - heu - er!

(Das Tempo allmälig beschleunigen.)

a 2.

ff

(Das Tempo allmälig beschleunigen.)

+) a 2.

ff espressivo

in F.

ff

+) SOLO.

ff espressivo

sf

sf

(Das Tempo allmälig beschleunigen.)

fff

(Die Achtel am 2ten und 4ten Viertel kurz abgestossen.)

fff

(Die Achtel am 1ten und 3ten Viertel kurz abgestossen.)

Der Him - mel flammt, des Thur - mes Zin - ne kracht zu

divisi

ff

ff (Die Achtel am 1ten und 3ten Viertel kurz abgestossen.)

+) Das Motiv in den 2 Hörnern und der 1ten Trompete gebunden und hervorragend.

Sophie.

Bo - den! Weh! Ent -

divisi

Seneschale

set - zen! Schon im Feu - er steht Dach und Thurm!

markirt

mf (nicht zu stark)

O, fürch - - ter - li - - che Nacht!

Berken.

Grosse Trommel.

NB mit Paukenschlägel.

(wechseln in(

(alle)

Fg.

a 2.

Hr.

a 2.

Pk.

dimin.

più dimin.

pp

un poco dimin.

un poco dimin.

un poco dimin.

dimin.

Hb.

SOLO.

espress. con duolo

L'istesso Tempo.

Englisch Horn. (In Ermanglung durch 2 Hoboen.)

espress. con duolo

forte

forte

Cl.

Fg.

p

SOLO.

p

Hr.

SOLO.

L'istesso Tempo.

mf

mf sempre agitato

mf sempre agitato

mf sempre agitato

Fl.

a 2.

Hob.

Eng. Horn.

f

Fl.

Eng. Horn.

Cl.

Fg.

dimin.

dimin.

Pk. in A. Es.

quasi piano

quasi piano

quasi piano

mp marcato

mp marcato

poco a poco ritenuto

poco a poco ritenuto

attacca

BSB

N° 5. Elisabeth.

a) Gebet.
b) Heimath's-Traum und Gedenken.
c) Chor der Armen, Stimmen der Werke der Barmherzigkeit.
d) Elisabeth's Hinscheiden.
e) Chor der Engel.

L

Andante.

Pk. in A. Es.

(lange Pause)

pp

Vl.

p sostenuto

Br.

p sostenuto

V-C.

pizz.

arco

p sostenuto

C-B.

pizz.

L

poco a poco ritenuto - - - - rit. molto

Hb.

SOLO.

smorz.

Cl. in A.

dolce

pp smorz.

Fg.

SOLO.

pp smorz.

poco a poco ritenuto - - - - rit. molto

p sostenuto

pizz.

p sostenuto

pizz.

p sostenuto

pizz.

p sostenuto

Hb. Lento. poco rall. dolce

Cl.

Fg.

poco rall.

Vl. p sempre dolce armonioso

arco

Br arco p sempre dolce armonioso

Elisabeth (mild) dolce

Be - ruhigt ist das To - ben auf wil-demSchmerzensmeer, und frie-debringend dro-ben zieht der Ge - stir - ne Heer.

V-C. arco

C-B. tacet. p dolce

Fl. 1. p dolce

Fl. 2 u. 3. p dolce

Englisch Horn. p dolcissimo

dolce Cl. p dolce

divisi

dolce

Ich denke rein der Stunden, da ich, Geliebter, ach! in Wonne Dir ver - bun - den des Le - bens

BSB

un poco crescendo

dolcissimo

dolce

SOLO.

Ro - sen brach.

Wenn ü-ber jenen Fer-nen Dein Geist nun wohnt im Licht,

a 2.

divisi

p

M

espressivo

smorz.

(lang)

colla voce

(alle)

p (immer sehr ruhig)

bist Du's, der aus den Ster - - - nen voll Trö - stung zu mir spricht; voll Tröstung zu mir

Hb.

Cl

Fg.

p

p

Hr. in E.

SOLO.

p

p

pizz.

p un poco marcato

pizz.

p un poco marcato

pizz.

p un poco marcato

spricht

pizz.

A

Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief be-wegt für Glück und

p un poco marcato

SOLO.

poco rall.

p dolce

p dolcissimo

SOLO.

smorz.

p dolcissimo

smorz.

poco rall.

Schmerz an mir — und an den Mei-nen; dir dan-ke ich für Glück und Schmerz an mir und an den

poco rall.

N

Fl. a tempo *un poco accelerando*

SOLO.

a 2.

dolcissimo

Hb.

a 2.

dolcissimo

Engl. Horn.

p

dolcissimo

Cl.

p

a 2.

dolcissimo

Fg.

a 2.

dolcissimo

a tempo *un poco accelerando*

Hr. in E.

p

pp *dolcissimo*

Tr.

Pos.

Pk.

a tempo *un poco accelerando*

arco

dolcissimo

arco

divisi

dolcissimo

arco

div.

pp nicht tremoliren

Mei - nen! Du wirst nun bald, ich fühl's, die Stun - de schlägt, dem Heiss - ge - lieb - ten

arco

espressivo

pizz.

pizz.

pp nicht tremoliren

arco

pp

N

crescendo -

crescendo -

crescendo -

crescendo -

crescendo -

SOLO.

crescendo -

crescendo -

crescendo -

Ossia

bald dem

mich ver- ei - - - nen; ja bald dem Heiss - ge - lieb - ten mich ver - ei - nen!

crescendo -

BSB

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
poco rall. Un poco più lento.
SOLO.
dolce
dim.
pp
poco rall.
Un poco più lento.
poco espressivo
p sostenuto
Leg' Deine Hand auf meiner Kinder Haupt!
Fl.
Hb.
Engl. Horn.
Cl.
(scharf)
(bitter)
dolcissimo
dolce
Die süssen Kin - der, die man mir ge - raubt, die man mir geraubt!
Ist es — ihr
SOLO.

P

poco sf

p dolce

poco sf

poco sf

p

pp

SOLO.

pp

poco sf

poco sf

sehr ruhig

pp

sehr ruhig

pp

sehr ruhig

pp

Glück, hab ich sie ge-rau ent-behrt,

o mache Du sie ihres Vaters werth; o mache Du sie ih - res Va - ters

dimin.

P

poco rall.

SOLO.

Quasi l'istesso tempo.

Fl.

Cl.

dolce

dolce

pp

pp

poco rall.

pp un poco marcato

divisi

pp tremolando

pp tremolando

p

werth!

O Kindheitstraum! Er-

SOLO.

pp.

SOLO.

pp

p

pp

pp

pp

pp divisi

dolce con grazia

sempre pp

sempre pp

sempre p

lau - rung zeigt mir plötzlich längst vergessne Zei-ten. Aus gold - nem Ne - bel

pizz.

pp (alle)

Fl.

Hb.

pp

p

Engl. Horn.

Cl.

p

Fg.

p

un poco marcato

Hr. in F.

SOLO.

p

divisi

divisi

pp

pp

pp divisi

dämmernd steigt mein Va - terland mit duft' - - gen Wei - - ten. Mein Un - gar-

arco

p marcato

SOLO.

p dolcissimo

un poco marcato
teneramente

sempre dolce

SOLO.

p dolcissimo

teneramente

SOLO.

pp

SOLO.

pp

(alle)

rinforz.

dimin.

rinforz.

dimin.

rinforz.

dimin.

sempre dolce con grazia

f

dolce

land! Mein Un - gar - land! Wie Sil - ber-schwä - ne ent-füh-ren Wol - - ken

pizz.

arco

pp

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

mich im Früh - lings-wind und zei - gen mir der El - tern

234

Un poco animato il tempo (ma poco.)

R

Fl. dolente — agitato crescendo

Hb. dolente — agitato crescendo

Engl. Horn. p dolente — agitato crescendo

Cl. dolente — agitato crescendo

Fg. un poco marcato — agitato crescendo — a 2.

p Hr. in F.

Tr.

Pos.

Pk. in Fis.

Un poco animato il tempo (ma poco.)

divisi — agitato crescendo

non divisi — agitato crescendo

agitato crescendo

Thräne die Thränen um ihr fer - nes Kind. O

un poco marcato — agitato crescendo

R

Un poco ritenuto il tempo (col Canto.)

a tempo (Andante moderato.)

2.

Un poco ritenuto il tempo (col Canto.)

a tempo (Andante moderato.)

Herr, lass' Deinen Segen thau-en auf meines Va-ter- lan-des Au - - en! Lass Dei-nen Se - - gen

SOLO.

thau - en auf mei-nes Va - ter - lan - - des Auen; auf meines Vater-lan-des An - en: lasa

(sehr lang)

SOLO.

(sehr lang)

sehr lange tremoliren

dei - nen Se - gen thau-en auf mei - nes Va-ter - lan - - des Au - - - en!

sehr lang tremoliren

BSB

Sempre Andante moderato (quasi l'isstesso tempo.) (Alla breve taktiren.)

1te u. 2te Fl. — dolce — dolce quirto — 2te espressivo — espressivo

3te Fl. — dolce — dolce quieto

Engl. Horn. — pp — pp

Cl. — p dolce quirto

Br. — p — pp

Fl. — espressivo

Engl. Hr. — pp

Cl.

Vl.

Br.

S

1. u. 2. Fl.

3. Fl.

Cl.

Vl. I. — dolcissimo quieto

Vl. II. div. — dolcissimo quieto

Br. — S dolcissimo quieto

pp

p

p

Cl.

pp

Fg

Vl.

sostenuto

Br.

sostenuto

V-C.

sostenuto

C-B. tacet.

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

BSB

240 Chor der Armen.

Hob. Andante moderato.

Cl.

Fg.

Hr.

SOLO.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p un poco marcato

p un poco marcato

p un poco marcato

SOLO.

arco

pizz.

Sopran und Alt.

Tenor.

Bass.

p sotto voce

Hier wohnt sie unterm Hüttendache, die

p sotto voce

Hier wohnt sie unterm Hüttendache, die

p sotto voce

Hier wohnt sie unterm Hüttendache, die

div.

CHOR.

BSB

wechseln in B.

dolce

Hei-li-ge, das Glück der Armen, den Trauri-gen voll Trostesspra - che, die Kranken pflegend voll Er - bar - men,

dimin.

voll Er - bar -

pizz.

T

SOLO.

a 2.

Un poco ritenuto (ma poco.)

dolce (mit dem Gesang)

arco

simile

dimin.

pizz.

Pun poco marcato

Un poco ritenuto (ma poco.)

Soprau I.

dolce (sehr leise und innig)

men!

Du hast mit Wein die Dürsten-den getränkt, mit Brod die

un poco marcato

T un poco marcato

BSB

a tempo

Un poco ritenuto (ma poco.)

SOLO.

SOLO.

a tempo

simile

simile

simile

arco

dimin.

dimin.

Un poco ritenuto (ma poco.)

Sopran II.

hungrig Schmach - tenden, beschenkt.

pizz.

pizz.

Der nackten Armuth war ein wärmend Kleid

a tempo

SOLO.

un poco espress.

un poco espressivo sempre

a tempo

(gleichmässig)

(gleichmässig)

(gleichmässig)

aus deinen Händen stets be - reit.

arco

pizz.

pizz.

BSB

un poco espressivo

a 2.

a 2.

legato

legato

Alt.

Den mü-den Wal-ler nahmst du lieb - reich auf, und wecktest Hoff - nung sei-nem Pil-ger-

U

a 2.

Un poco ritenuto.

a 2.

dimin.

dimin.

dimin.

sotto voce

p sotto voce

a 2.

p sotto voce

3 Hörner in F (mit Dämpfern.)

p sotto voce (sehr

Un poco ritenuto.

dim.

Sopran u. Alt.

sotto voce

lauf.

Und wen ge-

dim.

U

smorz.

rein intonirt)

küsst des Todesengels Mund, den legtest fromm Du in ge-weihten Grund!

arco

più stringendo

stringendo

più stringendo

agitato e cresc.

Elisabeth (bewegt)

rallentando

Nehmt hin, was ich noch übrig habe! Den Mantel und dies letzte Brod!

poco rit. Tempo I^mo Andante moderato molto tranquillo.

Fl. x 2.

SOLO.

Hb. *espressivo*

I^mo *espressivo*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. (äusserst ruhig) mit Dämpfern.

poco rit. Tempo I^mo And^te mod^to molto tranquillo.

Vl. I. *dolce* *cresc. molto espressivo* *p* pizz. arco

Vl. I. *cresc. molto espressivo* *p* pizz. arco

Vl. II. *dolce* *p* pizz. arco

Br. *dolce* *p* pizz. arco

Sopran. *dolciss.* *pp*

E - li - sa-beth, E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

Alt. *pp*

CHOR (äusserst ruhig.) E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

Tenor. *pp*

E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

Bass. *pp*

E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

div. pizz.

arco pizz.

(äusserst ruhig)

246

Hb. SOLO.

Cl.

Fg.

Hr. SOLO.

pizz. arco simile

pizz. arco simile

pizz.

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil-de Ga-be, wenn dich der Herr zu sich ent-

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil-de Ga-be, wenn dich der Herr zu sich ent-

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil-de Ga-be, wenn dich der Herr zu sich ent-

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil-de Ga-be, wenn dich der Herr zu sich ent-

V.C. u. C-B.

poco rit. Più ritenuto il Tempo.

Fl. dolce smorz.

Hb. smorz.

Cl. smorz.

Fg. smorz.

(1. u. 2. Horn wechseln in E.)

Hr. (mit Dämpfern) smorz.

Br. poco rit. Più ritenuto il Tempo.

but? Sein Se-gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet! Sein

but? Sein Se-gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet!

but? Sein Se-gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet!

but? Sein Se-gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet!

Tempo I. (Andante moderato.)

(1.)

Fg.

arco

Se - gen ist's drum nimm uns, nimm uns auf

Sein Se - gen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns — auf in Dein Ge - bet. — Drum nimm uns auf in

Sein Se - gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns — auf in Dein Ge - bet. — Drum nimm uns auf in

Sein Segen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. Drum nimm uns auf in

Sein Segen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. — Drum nimm uns auf in

V-C arco

C-B. tacet.

W

SOLO.

pizz.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

pizz.

pizz.

W

ritenuto molto

Sehr langsam.

p

pp

ritenuto molto

Sehr langsam.

Elisabeth.

Die Lüfte schauern kühl, und Dun-kelheit legt sich um mei-ne Sin-ne.

3 Fl.

dolcissimo

Hr. in E.

ppp

arco

dolce

arco

dolce

arco

dolce

Das ist nicht Erdennacht! Ein se - liges Ge -

arco

pp

pizz.

pizz.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

SOLO.

dolce innocente

pp

pp

(wechseln in F.)

ppp

Hr.

SOLO.

pp

Tr.

Pos.

Pk.

Harfe.

dolce ma un poco marcato

(genau mit 2. Violinen und Violen)

dolce innocente

simile

p teneramente

simile

p teneramente

fühl durchströmt die Brust, als wär' ich neu er - wacht. Die

arco

pizz.

p

dolce

pizz.

p

SOLO.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

SOLO.

TUTTI.

poco a poco cresc.

divisi

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Er . dröhnt der weicht, es heben weh'n - de Schwingen leicht mich hoch em - por, als soll-te

un poco accelerando

X

a 2.

f

poco a poco cresc.

in F.

in C.

mf

p

(Ces und Fes vorbereiten)

un poco accelerando

schon der sel'ge Flug be - gin - nen zum ew' - gen Licht!

arco

X

BSB

252

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr.
Ps. u. Tuba.
V.-C. u. C.-B.
Ha! welch ein Glanz durchbricht der Wolken Thor,
Ich seh' ver-klärt des
Freun - des Lichtge - stalt.
Du rufst, Ge - lieb-ter,
ja, ich komme bald!
(wechsele in E.)
a 2.
SOLO.

Fl.

pressivo

Sehr langsam.

rit.

Hb

SOLO.

p

rit.

Cl.

rit.

pp

pp

Fg.

Elisabeth.

Du hast ge - füh-ret mich zum En - de, o Herr, den meine See - le preist. In Dei-ne

poco rit.

Fl.

in Tempo. (Andante moderato.)

SOLO.

Cl.

dolcissimo legatissimo

perdendo

pp

(nicht taktiren)

Va-terhän - de be-fehl' ich meinen Geist!

rit.

Andante moderato.

sehr ruhig

1.u.2.Fl.

dolcissimo

2ve espress.

2ve espress.

3.Fl.

sehr ruhig

dolcissimo

Cl.

sehr ruhig

dolcissimo

Eine 1te Violine SOLO.

pp

pp

Br.

p sostenuto

pp

Fl.

2ve espress.

Cl.

Vl. SOLO.

pp

Alle 1ten Vl.

dolcissimo sostenuto

Vl. 2.

div.

dolcissimo sostenuto

Br.

dolcissimo sostenuto

Vl.

Br.

Sopran.

CHOR der ENGEL. (NB. Nur halber Frauenchor, oder 3 Solo-Stimmen.)

Alt.

dim.e rit.

dim.e rit.

dim.e rit.

pp dolcissimo

Der Schmerz ist aus, die Bande weichen, die Hülle bleibt in Er-den ruh,

pp dolcissimo

Der Schmerz ist aus, die Bande wei-chen, die Hül-le bleibt in Er-den ruh,

poco rit.

pp

Harmonium (in die Mitte der Sänger zu stellen.)

p

dolce

die See-le steigt als Unsres-gleichen unsterb-lich rei-nem Lich-te, rei-nem

dolce

die See-le steigt als Unsres-gleichen unsterb-lich rei-nem Lich-te zu, rei-

Ein wenig bewegter.

dimin.

Lich-te zu.

dimin.

2 Soprane.

Und al-le Thränen, die ge-flossen, sind Gnaden-tropfen, Himmels-thau, und Himmels-

2 Alte.

Und al-le Thränen, die ge-flossen, sind Gnaden-tropfen, Himmels-thau, und Himmels-

ro-sen sind ent-spros-sen, ja Him-mels-ro-sen sind ent-spros-sen der qual-er-full-ten Dor-nen-

ro-sen sind ent-spros-sen, ja Him-mels-ro-sen sind ent-spros-sen der qual-er-full-ten Dor-nen-

(Immer langsam und äusserst ruhig.)

Fl. Z *dolcissimo*

Hb. *p*

Cl. *dolcissimo*

Fg. *p*

Hr. in F. SOLO. *pp*

rechte

Harfe. *f* linke

Harmonium. *pp*

(Immer langsam und äusserst ruhig.)

poco tremolando

div. *ppp* (sehr rein intoniren)

pp

sempre pp

(sehr rein intoniren)

au Der ganze Frauenchor. Der Schmerz ist aus, die Ban-de wei-chen.

au. Der Schmerz ist aus. die Ban-de wei-chen,

V-C. *pp* pizz.

Z C-B. tacet.

BSB

Piccolo.

simile

poco a poco crescendo

simile

poco a poco crescendo

simile

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

2 Hr. in F.

SOLO.

pp

a 2.

poco a poco crescendo

2 Tr. in E.

pp

1: Tenorpos.

SOLO.

pp

forte

poco a poco crescendo

sempre piano

poco a poco crescendo

simile

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

die Hülle bleibt in Er-den-ruh', die See-le steigt als Unsres-glei-chen un-sterblich

poco a poco crescendo

die Hülle bleibt in Er-den-ruh', die See-le steigt als Unsres-glei-chen un-sterblich

arco

poco a poco crescendo

dolce espressivo

a 2.

rinforz. dim.

(wechseln in C)

ff dim.

div.

mp espressivo

rei - nem Lich - te zu. Und al-le Thränen, die ge-flos - sen, sind Gnaden-

rei - nem Lich - te zu. Und al-le Thränen, die ge-flos - sen, sind Gnaden-

Hr. 1 u. 2.

3tes Horn in F.

Tr. in C. SOLO.

Pos.

(as in a auflösen)

div.

non divisi

divisi

tropfen, Himmels-thau, und Himmels-ro-sen sind ent-spros-sen, ja Himmels-rosen sind ent-spros-sen der qual-er-

tropfen, Himmels-thau, und Himmels-ro-sen sind ent-spros-sen, ja Himmels-rosen sind ent-spros-sen der qual-er-

p dolce

dim. pp

SOLO.

a 2.

SOLO.

(b in h auflösen)

(es in e auflösen)

div.

(nicht tremoli-

füll - ten Dor-nen - au.

füll - ten Dor-nen - au.

div.

(nicht tremoli.

BSB

p

ren, genau 16tel)

sempre pp

ren, genau 16tel)

sempre pp

ren, genau 16tel)

sempre pp

ren, genau 16tel)

sempre pp

pp

ppp

ppp

ppp

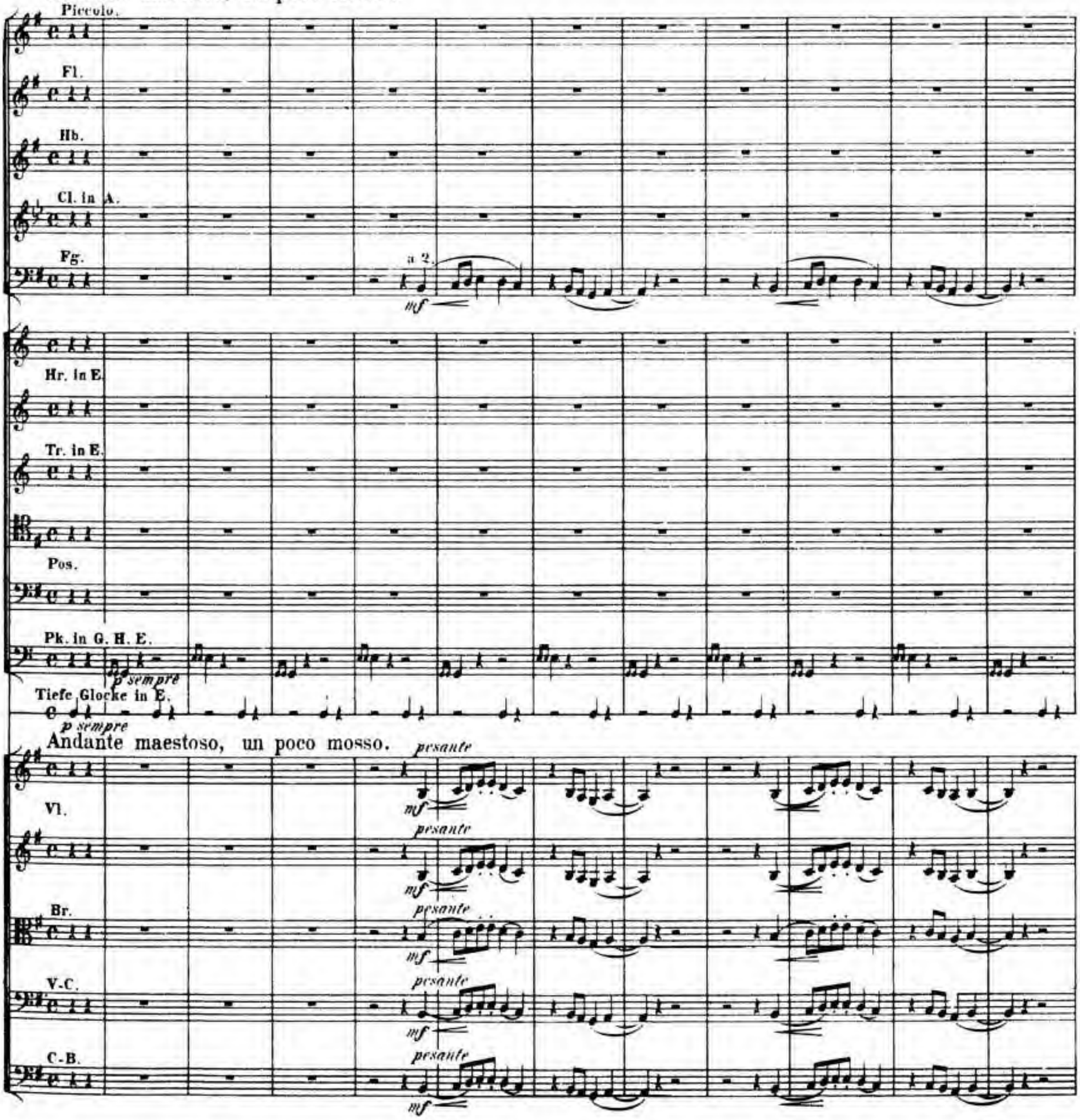
divisi

ppp

BSB

N° 6. Feierliche Bestattung der Elisabeth.

a) Recapitulirung der Hauptmotive als Orchester-Interludium.
b) Der Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen.
c) Trauerchor der Armen und des Volks.
d) Aufzug der Kreuzritter.
e) Kirchenchor. Ungarische und deutsche Bischöfe.



a 2.
crescendo
mf
3ls tacet

Quasi Allegro moderato.

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff

ff

1.

2. u. 3.

f

ff

ff

a 2.

a 3.

f

Quasi Allegro moderato.

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff solenne

BSB

div.

Piccolo tacet.

a 2.

Hb.

Cl.

Fg.

SOLO.

dolce con grazia

p dolce con grazia

simile

pizz.

BSB

266

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

dolce

dolce

SOLO.

sempre legato

Hr.

dolce

SOLO.

SOLO.

2: legato

Hr.

dolce

SOLO.

Fl.
Cl.
Fg.
Hr.
SOLO.
un poco espressivo
un poco espressivo
un poco espressivo
un poco espressivo
più espressivo
ben in Tempo
Fl.
Cl.
Fg.
ben in Tempo
Hr.
Tr.
Ten. Pos.
a 2
mf
mf
ben in Tempo
pizz.
arco.

ff

ff

wechseln in Es.

1. u. 2. wechseln in H.

mf

mf

dimin.

sempre f

SOLO.

espress.

wechseln in Es.

pp

p un poco espressivo

espressivo

Marziale.

(wechseln in B.)

2 Tr. in H.

marziale
ten.

(sehr

p ma ben marcato

p

Marziale.

p ma ben marcato

divisi

non div.

poco rall.

p dimin.

p dimin.

rein intonirt)
ten.

SOLO.

poco rall.

pizz.

sempre p marcato

pizz.

sempre p marcato

sempre p marcato

p

pizz.

sempre p marcato

p

BSB

270

a tempo

in B. p dolce

a 2.

p dolce

p dolce

p dolce

p

wechseln in E.

Hr. in Es. p dolce

dolce espressivo

p dolce

Tr.

wechseln in E.

p dolce

a tempo

arco

p

div.

unis.

p

pizz.

p

arco

p

SOLO.

p

Hr. 3 u. 4.

p

espress.

p

divisi

p

div.

p dolce

p dolce

p dolce

a 2.

p dolce

Hr. 2.u.8.

SOLO.

p dolce

arco

p

poco rall. SOLO.

poco rallentando

a tempo

wechseln in A.

a 2.

p dolce con grazia

2de SOLO.

wechseln in E.

a tempo (immer Alla Breve taktiren)

poco rall.

con grazia

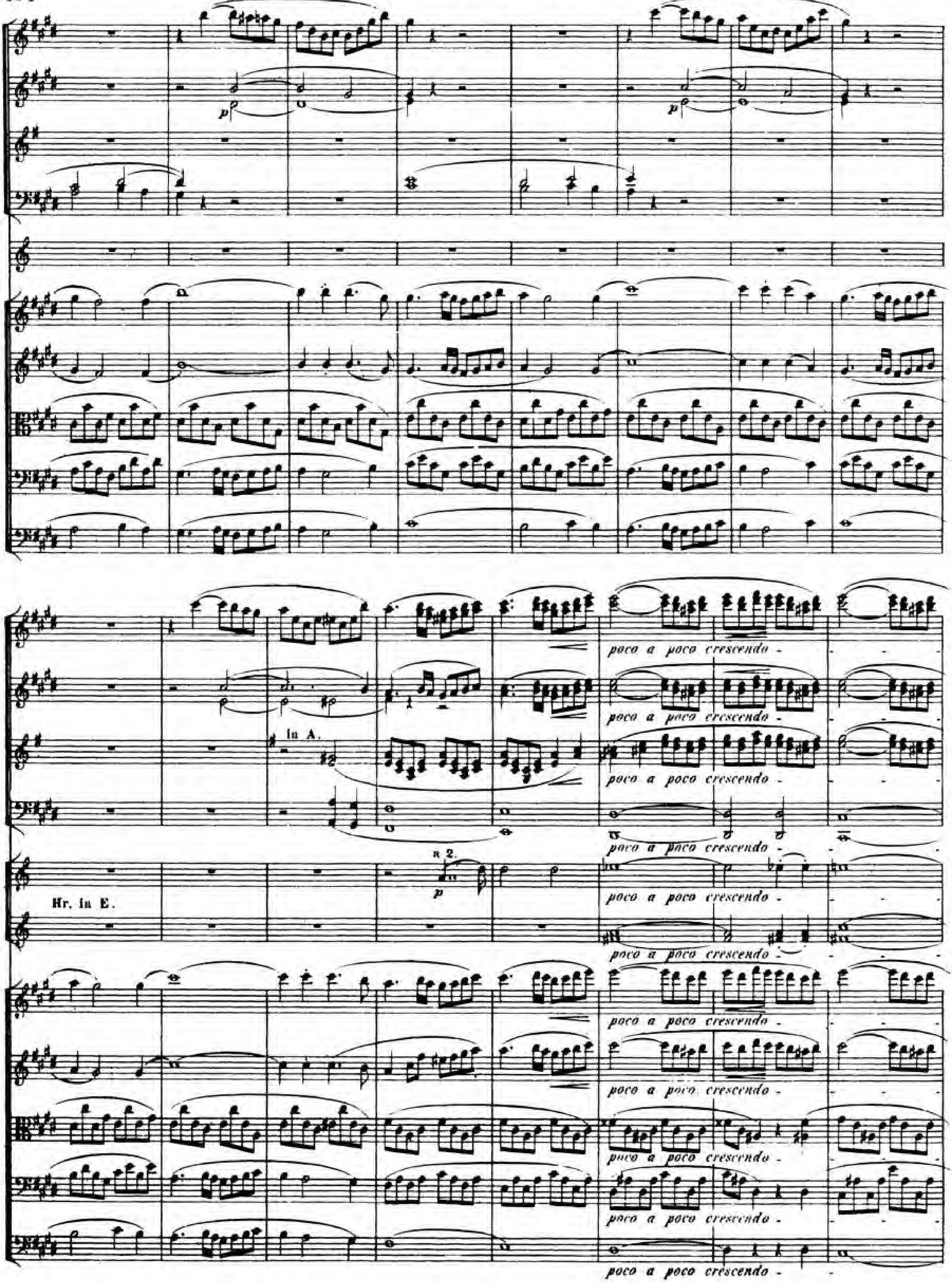
con grazia

arco

con grazia

con grazia

BSB


p
p
in A.
a 2.
p
Hr. in E.
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo

Piccolo.

cantando

SOLO.

pizz.

arco

divisi

p marcato

crescendo

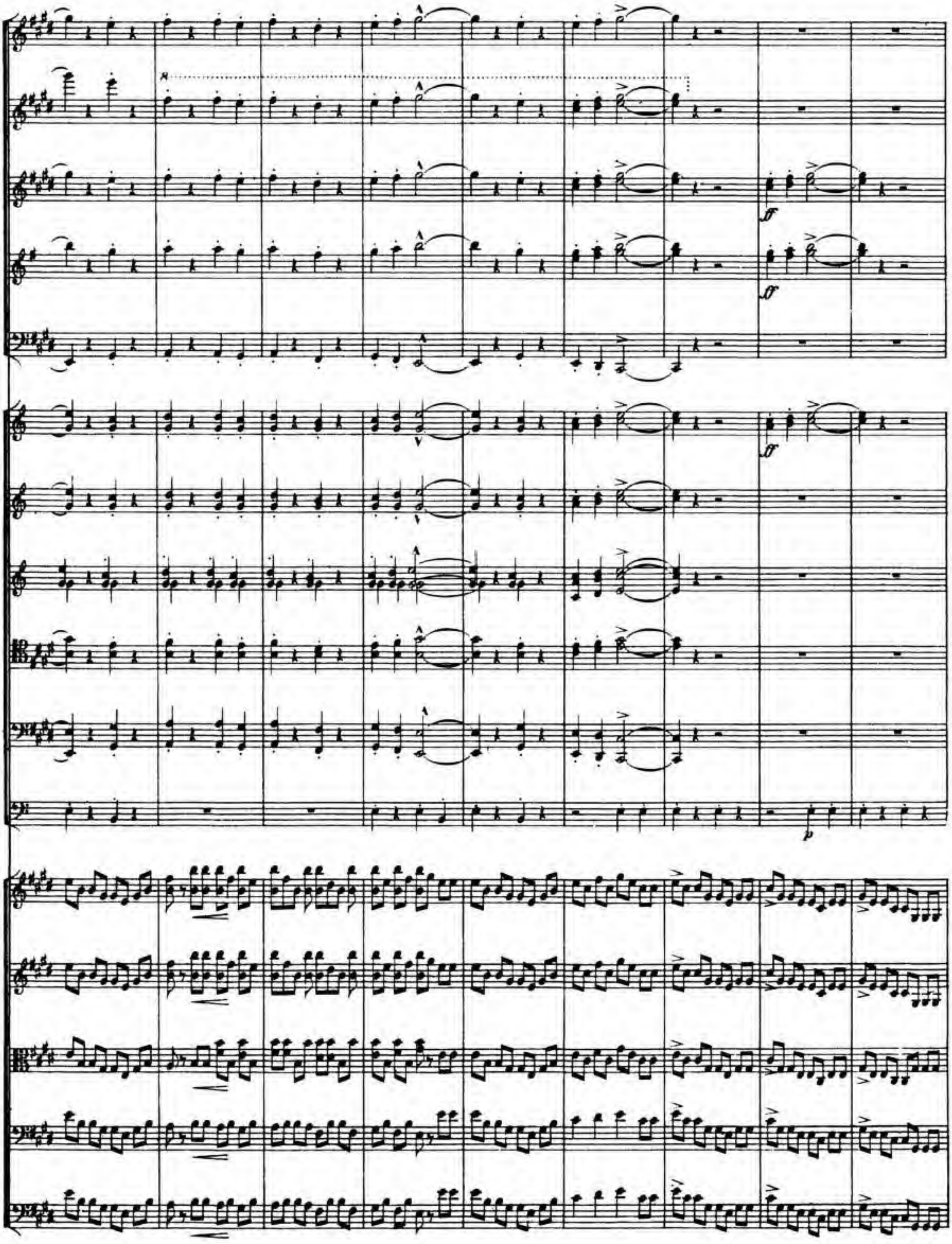
Un poco stringendo il Tempo.

Un poco stringendo il Tempo.

Un poco stringendo il Tempo.

Un poco stringendo il Tempo.

BSB



più stringendo

a 2.

marcato

a 2.

a 2.

a 2.

più stringendo

a 2.

marcato

mf

SOLO.

p

mf

più stringendo

tremolando

sf p

sf p

sf p

tremolando

sf p

sf p

sf p

a 2.

f

f

f

f (schmetternd) (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)

f (schmetternd) (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)

a 2.

f

f (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)

f

f

sempre ff

ff e marcato

ff e marcato

BSB

simile

simile

a 2.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf f f

p

SOLO.

p

SOLO.

p

8 trem.

p

p

p

a 3.

A a
Langsam.

Largo.

Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
V-C.
C-B.
A a

p sostenuto

f

div.

Kaiser Friedrich.

Ver - ei - nigt seh' ich um den Thron zu

2 Hr. in F.
3 Tr. in F.
3 Pos.

ten.

mf

ff

gleichem Ziel des Reichs-Va - sal-len, Mit Preisge - sang und ho-her Lieder Ton zur Gruft der

BSB

284

Hb. SOLO.

Cl. in A.

Fg.

Hr.

a 2.

Pos. u. Tuba.

Bewegter.

Bewegter.

Hei-ligen zu wal-len.

Die Räu-ber ihrer Habe sind ver-fallen des Him-mels

V-C. u. C-B.

Un poco meno Moderato.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

marcato

(wechseln in E.)

Tr. SOLO.

marcato

(wechseln in E.)

Pos.

Cn poco meno Moderato.

espressivo

dolce

mf sostenuto

mf sostenuto

Stra-fe und des Hei-ches Acht,

in-des-sen sie nach ih-rer

V-C.

Cl.

Fg.

pp

pizz.

arco

p ruhig

pizz.

arco

p ruhig

pizz.

espress.

p sotto voce

dolce

Lei - den Nacht Für - bit - te - rin uns ward, Für - bit - te - rin uns ward im ewgen Lich -

pizz.

arco

p dolce

Fl.

pp

a 2.

pp

Hb.

pp

Cl.

pp

a 2.

pp

Fg.

pp

pp

Hr.

in E.

pp

(NB. in dem Streichquartett mehr vibriren lassen als tremoliren.)

pp poco tremolando

sempre dolcissimo

pp poco tremolando

sempre pp

pp poco tremolando

sempre pp

te! Dort findet sie — den Gat - ten, der so jung, des heiligen Landes Käm - pfer

ruhig

pp poco tremolando

pp

BSB

ritenuto **C**c

Hr. in E.

Pk. in E.

un poco marcato

ritenuto

ward er - schla - gen!

So kommt, lasst uns zur letzten Hul - digung

Cc

Hob.

Cl.

Fg.

a 2.

Hr.

Pk.

cresc.

E - li - sa - beth zu Gra - be tra - gen.

Andte modto sempre un poco mosso.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
dolente
mf dolente
Hr.
Tr. in E
Pos.
SOLO.
espressivo
mf
p
mf espressivo
Andte modto sempre un poco mosso.
mf
mf espressivo
sprizz.

BSB

288

Hb. SOLO.

Cl. *p dolente*

Fg.

Hr.

D d

sempre

mf

espress.

D d

sempre a 2.

SOLO. *mf*

sempre marcato espress.

Sopran.

Alt.

CHOR des VOLKS.

Tenor.

Bass.

Mit Trauer-kränzen kommen und Thränen wir ge - gangen,

Mit Trauer - kränzen kom - men und Thränen wir ge - gan - gen, mit

mit Trauer - kränzen kom - men und Thränen wir gegan - gen. In al - le Lande

mit Trauer - kränzen kom - men und Thrä - nen ge - gan - gen. In al - le Lande

Trau-er - kränzen kom - men und Thrä - nen wir ge - gan - gen. In al - le Lande dran - gen

Trau-er - kränzen kom - men und Thrä - nen wir ge - gan - gen. In al - le Lande dran - gen

BSB

mf

mf

mf

mf

SOLO.

mf

drangen die Bo-ten an die Frommen, in al - le Lande dran - -

drangen die Bo-ten an die Frommen, in al - le Lande dran - gen

die Bo - ten an die From - men, in al - le Lande dran - gen die Bo - ten

die Bo - ten an die From - men, in al - le Lande dran - gen die Bo - ten

SOLO.

A 2.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

mf

mf

gen die Boten an die From - men.

E - li - sa - beth! — E -

die Boten an die From - men.

E - li - sa - beth! — E -

an die From - men.

E - li - sa - beth! — E -

an die From - men.

E - li - sa - beth! — E.

Ee

3. u. 4. wechseln in F.

SOLO.

li - sa - beth, die Heil' - ge,

li - sa - beth, die Heil' - ge,

li - sa - beth, die Heil' - ge,

li - sa - beth, die Heil' - ge,

p dolce

o sei die

p dolce

o sei —

p dolce

o sei die

p dolce

o sei die

Ee

Cl.
Hr.
Vl.1.
Vl.2.
Br.

Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - len! O sei die
die Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trübsal wal - len! O sei die
Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - len! O sei die
Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - len! O

Hob. SOLO.
Cl.
Fg.
Hr. SOLO.

Schütze-rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - len!
Schütze-rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - len!
Schü - tze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - len!
sei die Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - len!

294 *poco a poco accelerando, ma non troppo*

Hr. 3 u. 4 in F.

mp marcato e staccato sempre

mp marcato e staccato sempre

mp marcato e staccato sempre

Tenor.

CHOR der KRIEGER.

Bass.

mp

mp

Hb.

p

Fg.

p

Hr.

p

p

Der Du im heil'-gen Lan - de ver - strömt Dein Hel-den - le - ben,

p

Der Du im heil'-gen Lan - de ver - strömt Dein Hel-den - le - ben,

Allegro moderato.

Fl.

Hob.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

Hr. in F.

Tr. in E.

Pos. u. Tuba.

Pk. in F. E. H.

a 2.

wechseln in E.

Allegro moderato.

sieh'st sie nun auf - wärts schwe - - - ben er - löst vom Er - den -

sieh'st sie nun auf - wärts schwe - - - ben er - löst vom Er - den -

p crescendo

p crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

a 2. crescendo

SOLO. f espressivo

p crescendo

p p p crescendo

crescendo

p crescendo

divisi non divisi

p crescendo

mf

ban-de. O wol-lest seg-nend uns ge-lei-ten, dass wir das fer-ne Ziel er-

mf

ban-de. O wol-lest seg-nend uns ge-lei-ten, dass wir das fer-ne Ziel er-

crescendo

crescendo

Ff

a 2.

Orgel.

Kirchenchor.

Sop.

Alt.

De-co-ra-to no-vo flo-re Christum mente, vo-tis, o-re, col-lau-dat ec-

strei-ten. De-co-ra-to no-vo flo-re Christum mente, vo-tis, o-re, col-lau-dat ec-

Ff

NB. Die mit ____ bezeichneten Noten müssen äusserst stark geblasen und gleichmässig ausgehalten werden __ wie Orgeltöne.

BSB

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

Ungarische Bischöfe.

No - va no-bis lux il -

ff

a 3.

a 2.

lu-xit, no - va stel - la, quam pro - du - xit no - bi - lis ___ Un - -

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

a 3.

a 2.

a 2.

ff

No - bi - lis Un - ga - ri - a!

No - bi - lis Un - ga - ri - a!

No - bi - lis Un - ga - ri - a!

No - bi - lis Un - ga - ri - a!

No - bi - lis Un - ga - ri - a!

No - bi - lis Un - ga - ri - a!

Un poco stringendo il Tempo, ma sempre Maestoso.

a 2.

a 2.

a 2.

Un poco stringendo il Tempo, ma sempre Maestoso.

ga - - ri - a!

ga - - ri - a!

ga - - ri - a!

ga - - ri - a!

Lae - ta stu - -

Lae - ta stu - -

Deutsche Bischöfe.

Lae - ta stu - pet Thu-rin - gi - a fractis Na-

cresc.

cresc.

cresc.

SOLO.

SOLO.

mf

mf

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

pet Thu - rin - gi - a!

Lae - ta stu - pet Thu - rin - gi - a!

pet Thu - rin - gi - a!

Lae - ta stu - pet Thu - rin - gi - a!

tu - rae ce - gu - lis, dum per Sanctae suf - fra - gi - a mi - ran-da fi - unt se - cu - lis

cresc.

L'istesso tempo.

Un poco rallentando il Tempo, ma poco.

a 2.

1e SOLO.

Pos. SOLO.

SOLO.

L'istesso tempo.

Un poco rallentando il Tempo, ma poco.

Allgemeiner Kirchenchor.

Tu pro no - bis, ma - ter pi - a

Fle - he für uns, from - me Mut-ter,

Tu pro no - bis, ma - ter pi - a

Fle - he für uns, from - me Mut-ter,

BSB

a 2.

a 2.

a 3.

1. u. 2.

3: tacet

Pos. SOLO.

ro - ga re - gem om - ni - um ro - ga re - gem om - ni - um,

al - ler Men - schen Kö - nig an, al - ler Men - schen Kö - nig an,

ro - ga re - gem om - ni - um ro - ga re - gem om - ni - um,

al - ler Men - schen Kö - nig an, al - ler Men - schen Kö - nig an,

div.

Un poco animato il Tempo, ma non troppo.

p mezzo piano espressivo — cresc.

a 2.

p mezzo piano — cresc.

SOLO.

p mezzo piano espressivo — cresc.

mezzo piano — cresc.

SOLO.

mezzo piano

a 2.

mezzo piano

p

p

Un poco animato il Tempo, ma non troppo.

divisi

mezzo piano espressivo — cresc.

mezzo piano espressivo — cresc.

mezzo piano espressivo — cresc.

mezzo piano — cresc.

tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gem om-ni - um ut post

mezzo piano — cresc.

Fle - he für uns, fromme Mut-ter, al-ler Menschen Kö-nig an, dass nach

mezzo piano — cresc.

tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gem om-ni - um ut post

mezzo piano — cresc.

Fle - he für uns, fromme Mut-ter, al-ler Menschen Kö-nig an, dass nach

div.

mezzo piano — cresc.

BSB

a 2.

cresc.

SOLO

cresc.

1. u. 2.

Tuba tacet.

cresc.

hoc ex i - li - um no - bis det ve - ra gau-di - a! Tu ma-ter pi - a ro - ga

diesem Er - den-wall'n wah - re Freud' er uns ver - leih'! Fleh' fromme Mut-ter al - ler

hoc ex i - li um no - bis det ve - ra gau - di - a! Tu ma-ter pi - a ro - ga

diesem Er-den - wall'n wah - re Freud' er uns ver - leih'! Fleh' fromme Mut-ter al - ler

div.

cresc.

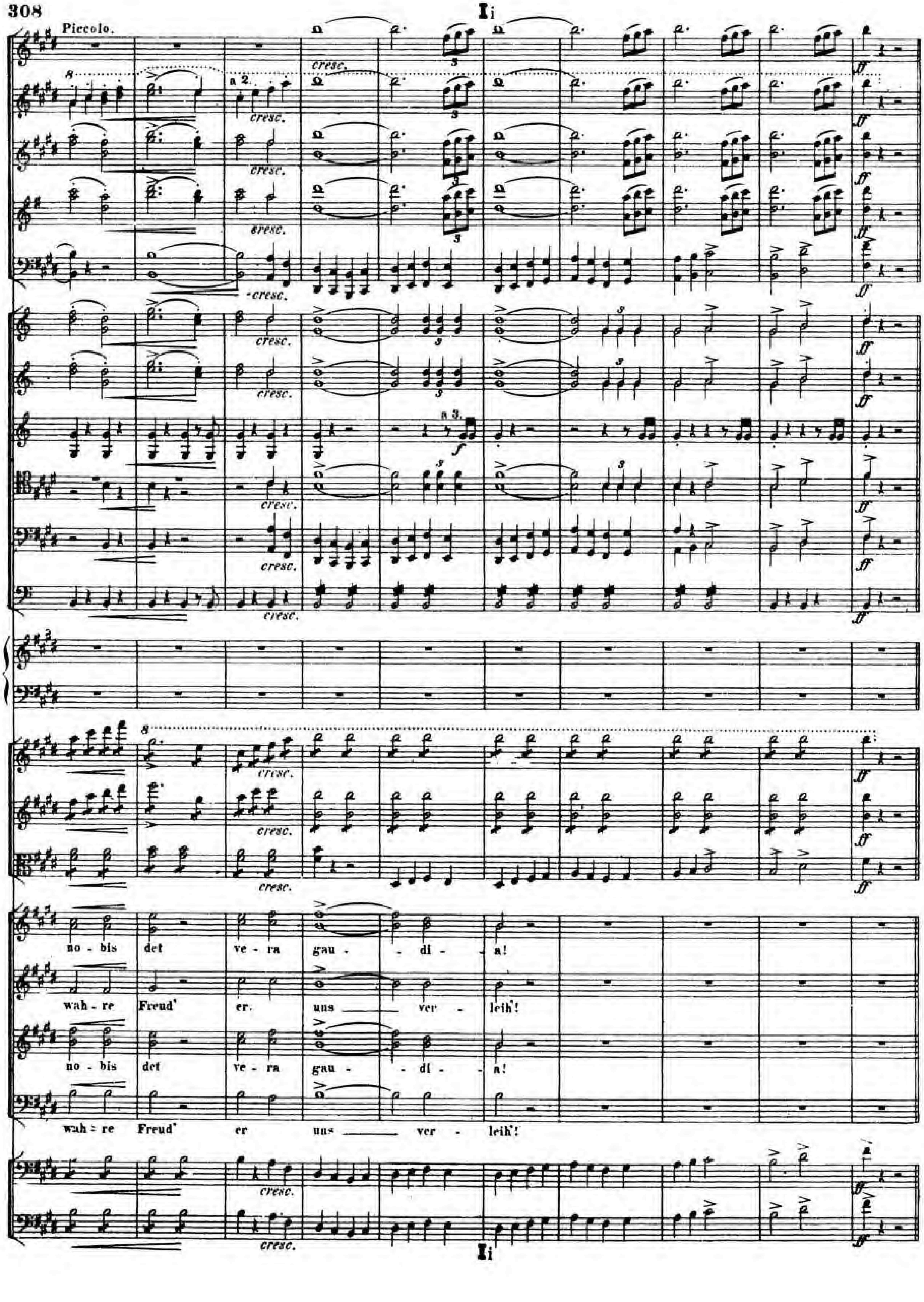
divisi

re-gem om-ni - um, ut post hoc ex i - li - um, no - bis det ve - ra gau-di - a,

Meuschen Kö-nig an, dass nach diesem Er - den-wall'n wah - re Freud er uns ver - leih',

re-gem om-ni - um, ut post hoc ex i - li - um, no - bis det ve - ra gau-di - a,

Menschen Kö-nig an, dass nach diesem Er-den - wall'n wah - re Freud er uns ver - leih',


Ii
Piccolo.
cresc.
a 2.
a 3.
ff
no - bis det ve - ra gau - di - a!
wah - re Freud' er uns ver - leih'!
no - bis det ve - ra gau - di - a!
wah - re Freud' er uns ver - leih'!
Ii

Andante.

Andante moderato.

a 2.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Andante.

Andante moderato.

nicht tremoliren

p

cresc.

divisi

p nicht tremoliren

cresc.

p nicht tremoliren

cresc.

p

No - bis det ve - ra gau - di - a!

A - - - men. A - - -

p

Wah - re Freud er uns ver - leih'!

A - - - men. A - - -

p

No - bis det ve - ra gau - di - a!

A - - - men. A - - -

p

Wah - re Freud er uns ver - leih'!

A - - - men. A - - -

p

cresc.

p

cresc.

BSB

men. A - - - men. A - - - - men!

men. A - - men. A - - - men!

men. A - - - men. A - - - men!

men. A - - men. A - - - men!

BSB

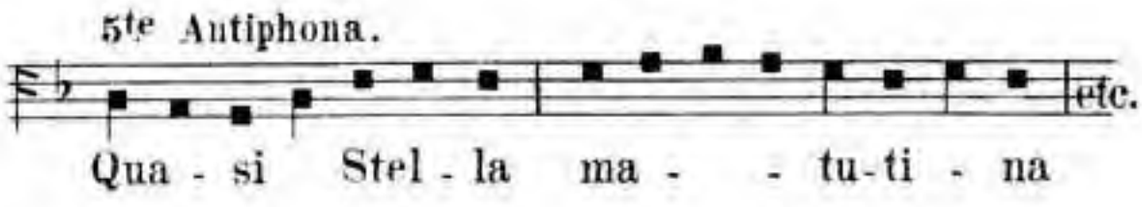
Schluss-Bemerkung.

Durch das gütige Wohlwollen des hochwürdigen Herrn Erz-Prälaten, Michael von Rimely, Erz-Abt von Martinsberg (in Ungarn), und des Freiherrn Anton von Augusz, so wie der freundlichen Verwendung des hochwürdigen Herrn P. Maurus Czinár (Bibliothekar der Erzabtei Martinsberg), des hochwürdigen Herrn Kronperger (Redacteur der Zeitschrift „Der katholische Christ" Pest), des R. Pater Guardian der Franciscaner in Pest, des Herrn Gabriel Mátray (Custos der Széchényischen Landes-Bibliothek im ungarischen National-Museum zu Pest), und des Componisten Michael Mossonyi in Pest, wurden mir die der kirchlichen Feier *„In festo, sanctae Elisabeth"* eigenthümlichen, und in Brevieren und Choralbüchern der 16ten und 17ten Jahrhunderte aufbewahrten Antiphonen, Graduale, Hymnen, etc. mitgetheilt. Diesem liturgischen Schatz habe ich insbesondere zwei Motive entnommen, welche von alten Zeiten her, in traditioneller, kirchlicher und historischer Beziehung mit der heiligen Elisabeth stehen. Der genauen Angabe beider Motive, nebst ihrer Benutzung in meiner Composition der Legende der heiligen Elisabeth, füge ich hier meinen verbindlichsten Dank an die Spender derselben bei. Gleichfalls bin ich zu ähnlichem Danke verpflichtet gegen Herrn Eduard Reményi (in Pest) und Herrn Gottschalg (Cantor in Tieffurth bei Weimar) für die gefällige Zustellung zweier Volksmelodien, die ich meinem Werke angeeignet habe.

Rom, October 1862. Fr. Liszt.

Verzeichniss der Motive.

1tes Motiv. *„In festo, sanctae Elisabeth"*



(Motiv der Orchester-Einleitung)

Angedeutet in Nº I. a) *(„Noch in der Silberwiege still träumt sie der Zeit entgegen:")*

„ I d) *(„Wie ist das Haus voll Sonnenschein:")*

Nº II b, c und d,

Nº III b und c,

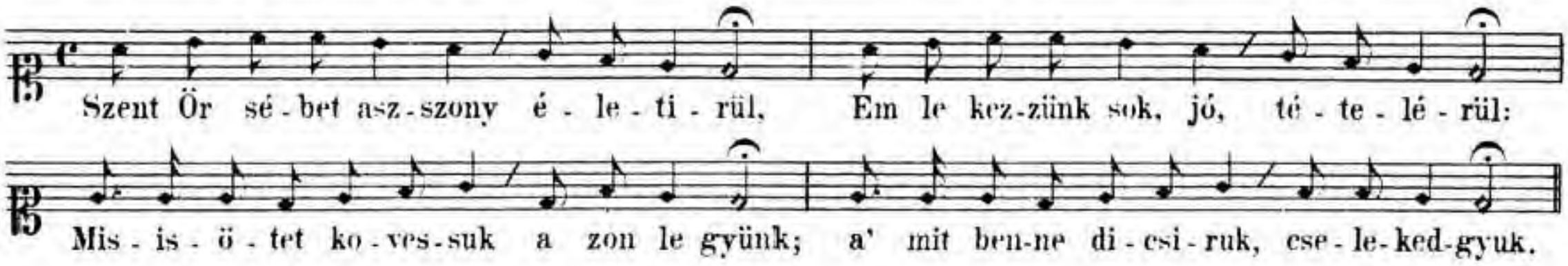
Nº IV c und d,

Nº V a und d.

Nº VI a und e,

NB. Die Buchstaben beziehen sich auf das Inhaltsverzeichniss, welches jeder Nummer der Partitur vorsteht.

2tes Motiv. Ungarisches Kirchenlied zur heiligen Elisabeth, aus dem Druckwerke *„Lyra coelistis“ etc.*



2.
Születék Örsébet jó óraban
Királyi Atyától Székes Váraban:
Nevelkedvén hogy el kezde szóllani;
Jesust Jesust tüle volt csak hallani.

3.
Szokék imádsághoz elannyira,
Hogy eggél mulatság vala kinnya:
A' játek közt gyakorta kápolnában
Deszalada, hogy imadkoznék abban.

4.
Nagyobbkorra minden szive kedve
Az Istenhez vala felemelve:
Hogy csak alig imádságtúl, templomtúl
Vitethetett unalmas Udvarloktul.

5.
Isten dicsireti gyakorlásat
Megtartá mind végig szent szokásat:
Ferje oldala mellöl skokott kelni
Titkon éjjel 's terden Istent tisztelni.

6.
Szegényekkez vala kegyes, és jó,
Köny örülö szivvel adakozó:
Még kis korban asztali falatkakot
Éhezöknek gyakorta osztogatott.

7.
Egyszer kivitt volna koténykében
Olly alamsnáiskát tel-idoben:
Hiraly Attya Hit elo találá,
Rósáskákká szent alamisnaja vála.

8.
Az után sok számú ezereket,
Aranyat, ezüstöt 's több kincseket:
Nggy éhségben csürökbülgabonáját
Elosztotta, söt á maga ruháj át.

9.
Ehez nagy ispitalt épitetett
A' kiben sok szegénijt helheztetett;
'Hezeiviel étette betegeket,
Tisztogatta fekélyes rút sebeket.

10.
Mindent elozta sok koldulókra,
Maga is szegénnyé lön utólra:
Hi vettetek özvegységben jószagbul,
És élt 's jót tött másokkal fonásából.

11.
Nem magának való volt Örsébet,
Másokhoz mutatott emberséget:
Istenihez buzgó nagy szeretetit,
Hinek eppen szentelé az életitt.

12.
Isten is illy maga szolgalóját
Ám megdiesöiti éltit, holtát:
Döjithül fonnyalt orczája mások elött,
Midon a' szep angyalhoz hocsonló lött.

13.
Doldog szent halálán örülenek
Angyalok, és szepen éneklének:
Templom felett sok szép madar kepiben
Istent diesérvén illy kédves szentiben.

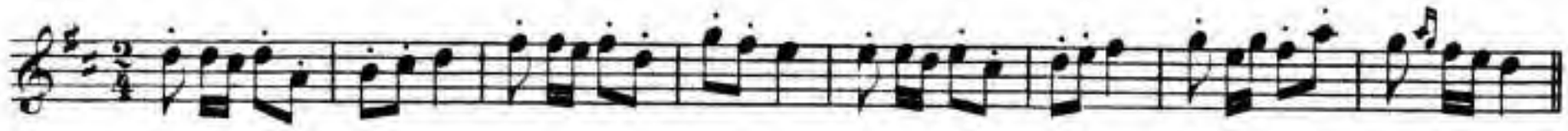
14.
Holta után sem szünt könyörülni,
Söt jó téte kez dett oregbülni;
Mert hallottak életre viszszjuttak,
Santak, vakok általa meggyogyultak.

15.
Mi is é nagy Szentnek peldájára
Állyunk testünk sanyargatásán:
Tellyes szivvel á másoknak javára
Igyekezzünk, és Isten áldására.

16.
Mert jobb á Lázárral itt szenvednünk,
Szenteket kiskorig úgy követnünk:
Hogy övelk lehessünk boldogságban,
Örök dicsö életben menyországban.
Amen.

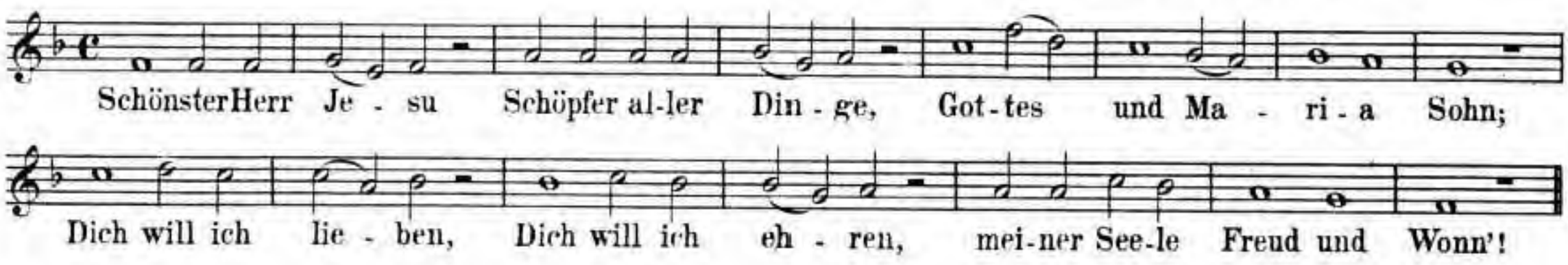
Dieses Kirchenlied ist verwendet in: № V c, und d _ und
„ VI a, und c —

3tes Motiv. Ungarische Volksmelodie (von Herrn Reményi mitgetheilt.)



tritt vor in № I b.
„ IV c.
„ V b.
„ VI a. b. c.

4tes Motiv. Altes Pilgerlied angeblich aus der Zeit der Kreuzzüge.
(von Herrn Cantor Gottschalg mitgetheilt)



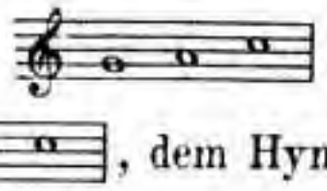
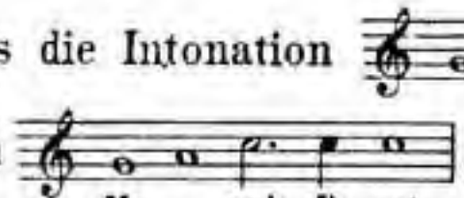
2.
Alle die Schönheit Himmels und der Erden
Ist gefasst in Dir allein;
Nichts soll auf Erden lieber mir werden,
Als Du Jesu, Liebster mein.

3.
Schön ist das Mondlicht, schöner die Sonne,
Schon sind die Sterne, ohne Zahl,
Jesu ist reiner Jesu ist heller,
Als die Sterne allzumal.

4.
Schön sind die Blumen, schöner sind die Menschen
In der frischen Jugendzeit;
Aber sie sterben, müssen verderben,
Jesus lebt in Ewigkeit.

5.
Er ist wahrhaftig, allzeit gegenwärtig,
Im hoch heil'gen Sacrament!
Jesu, Dich bitt' ich sei Du mir gnädig,
Jetzt und an dem letzten End'!

Dieses Pilgerlied bildet den 2ten Satz des „Kreuzzug-Marsch" in
№ IV d,
und kehrt wieder in „ VI a.

Schliesslich sei noch bemerkt dass die Intonation  im gregorianischen Gesang sehr häufig gebraucht ist; zum Beispiel in dem 

, dem Hymnus

etc.— Der Componist dieses Werkes hat die nähmliche Tonfolge mehrmals verwendet — unter andern in der Fuge des Gloria *(„cum sancto spiritu")* der Graner Messe; im Schlusschor der Dante Sinfonie, und in der symphonischen Dichtung „Die Hunnen-Schlacht." — Sie bildet, in der obliegenden Composition der Legende der heiligen Elisabeth, gleichsam als tonisches Symbol des Kreuzes, das Hauptmotif des Chors der Kreuzritter (№ III a) und des Kreuzzug-Marsches (№ III d.)